Acoustic Piano with Silencer, MIDI Converter, Digital Sounds and Functions

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

User's Manual Version 1.0

Multilingual

SEIT 1851

FEURICH

Tradition & Innovation

English

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

User's Manual Version 1.0

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Important Safety And Installation Instructions

Information Relating to Possible Personal Injury, Electric Shock and Fire Hazard has been included in this list.

WARNING When using electrical products, basic precautions should always be followed, including the followings:

1. Read all instructions before using the product.
2. The product should be connected to a power supply only of the type described in the operating instructions or as marked on the product.
3. Do not open the cover under any circumstances.
4. Power is supplied through a polarized line plug (one wide blade). Connect only to an outlet designed for a polarized plug.
5. Keep the power cord away from other objects. Make sure that the cord is not twisted, placed in any lane of traffic, or a trapped under the piano.
6. Place your FEURICH BASIC away from direct sunlight, water or moisture, or hot or cold air currents.
7. The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time.
8. If repair service is necessary, refer only to authorized service personnel.
9. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speakers, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. Do not operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
10. The product should be placed at a location or position that does not interfere with its proper ventilation.
11. Care should be taken so that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through openings.
12. The product should be serviced by qualified service personnel when:
    a) The power supply cord or the plug has been damaged; or
    b) Object has fallen, or liquid has been spilled onto the product; or
    c) The product has been exposed to rain; or
    d) The product does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
    e) The product has been dropped, or the enclosure damaged.

FEURICH BASIC

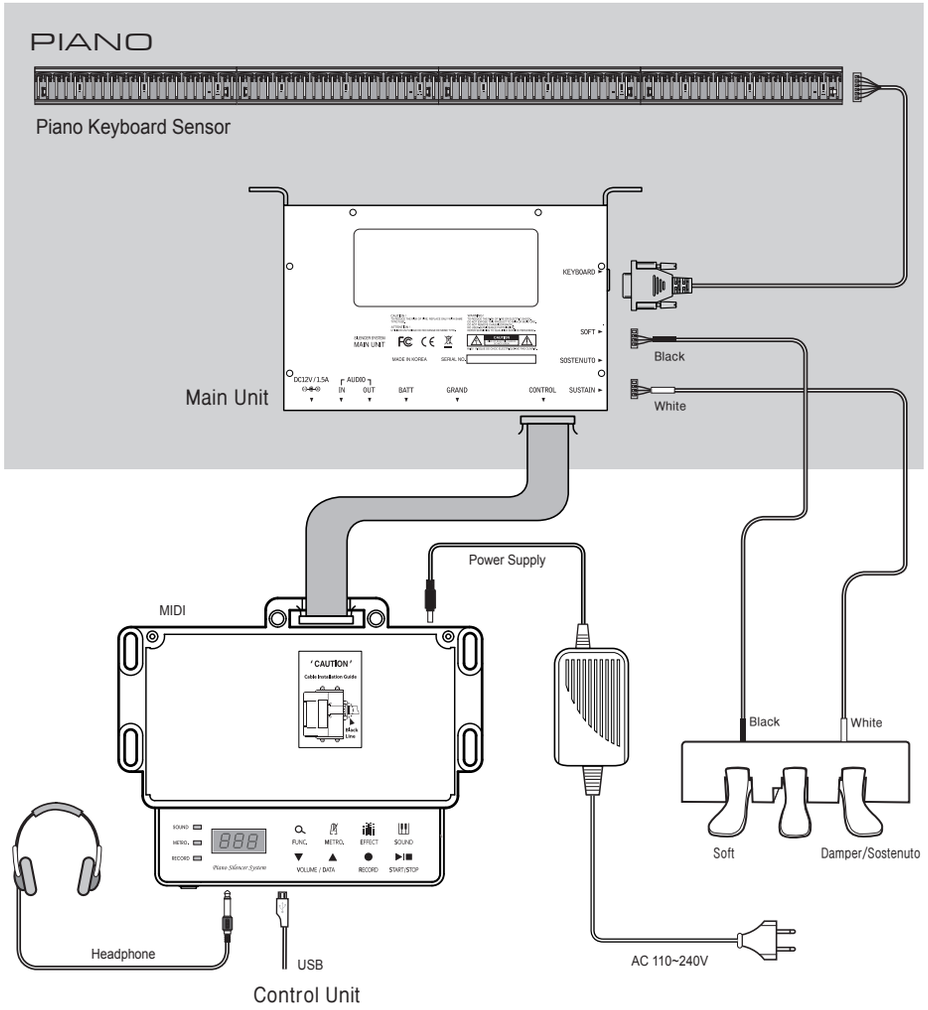
We greatly appreciate your purchase of FEURICH BASIC.
FEURICH BASIC allows you to enjoy your new piano any time you want without disturbing others. With the mute lever in the release position, your FEURICH BASIC functions as a quality upright acoustic piano with the added benefit of audio and MIDI output signals. With the mute lever in the Mute position, the piano's acoustic sound is silenced and headphones can be used to hear the audio signal privately.
FEURICH BASIC contains 10 demo songs for your piano exercise.
Before playing your new FEURICH BASIC, we suggest reading this user's guide thoroughly to become acquainted with its capabilities and functions.

FEURICH BASIC will be operated sensitively by slight touch of the LETTERS below the touch buttons' icons.

Table of Contents

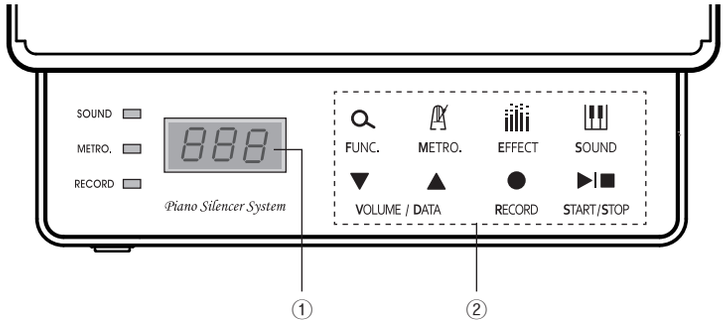
Important Safety and Installation Instructions 2
FEURICH BASIC 3
Connection Diagram of FEURICH BASIC 4
Control Unit 5
FEURICH BASIC Operation 7
How to try out various contained sounds on FEURICH BASIC 8
How to use the functions by the keys 10
Metronome 12
Record 13
Play 14
Demo 15
Initializing of FEURICH BASIC 16
How to adjust the sensitivity of FEURICH BASIC 17
System Setting 18
Connecting your FEURICH BASIC to external Audio Equipment 19
GM Program Chart 21
Drum Chart 22
MIDI Implementation Chart 23
Specificatios 24
Trouble Shooting 25

Connection Diagram of FEURICH BASIC

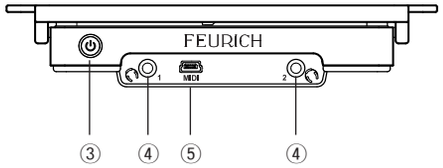


Control Unit

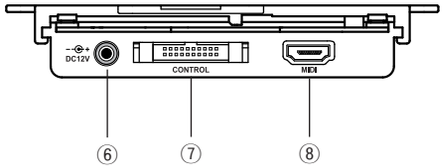
Top view



Front view

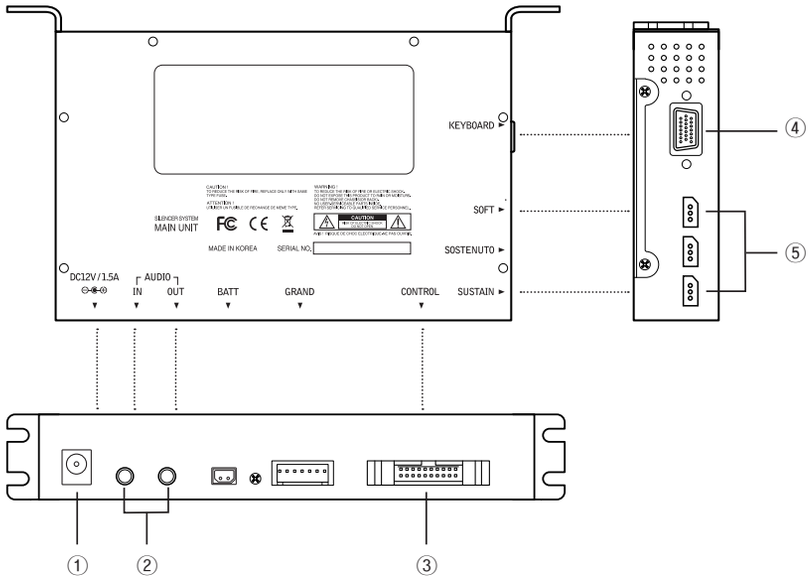


Rear view



① **DISPLY**: Shows the selected mode and value.
② **TOUCH BUTTONS**: Select Function/ Metronome/ Effect/ Sound/ Volume/Data/ Record/ Start/ Stop buttons
③ **POWER**: Turns the system on and off
④ **HEADPHONES**: You can monitor the sound by connecting the headphones.
⑤ **USB PORT(Device)**: Connects with PC through USB (USB MIDI, System Upgrade)
⑥ **DC JACK**: System power is provided through use of power adaptor
⑦ **CONTROL**: Connects with Main Unit
⑧ **MIDI**: Connect with external MIDI device through MIDI extension cable (Option).

Main Unit



① **DC JACK**: System power is provided through use of power adaptor. (Please connect the adaptor into either one of Control Unit or Main Unit)
② **AUDIO IN/OUT**: Connects to outer audio equipment in stereo
③ **CONTROL**: Connects with Control Unit
④ **KEYBOARD**: Connects to Sensor Rail and Signal Cable
⑤ **PEDAL SENSOR**: Connects to Pedal Module and Signal Cable

FEURICH BASIC Operation

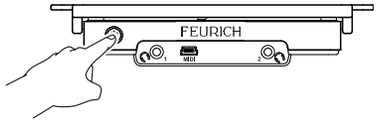
Ready to use

Make sure your power supply complies with the details listed on the accompanying power supply(12V DC plug).

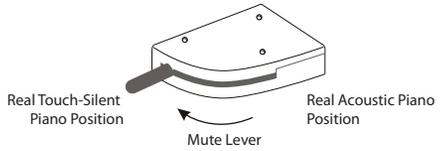
Taking out & confining FEURICH BASIC control unit

Pressing softly the FEURICH BASIC control unit front and it comes out.

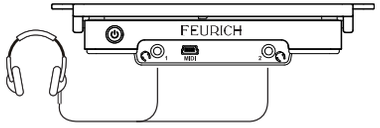
Confining by pushing FEURICH BASIC control unit front lightly.



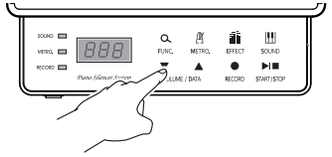
1) Power on



2) Activating the stop rail: Move the lever (left side, beneath the piano keybed) into the “Mute” position.



3) Plugging in and wearing the headphones: Plug your headphones into one of the headphone jacks. Then put the headphones on.



4) Controlling the volume: Play something on the piano.
Adjust the headphone’s volume using the [▼] , [▲]. Establish a pleasant listening volume level.

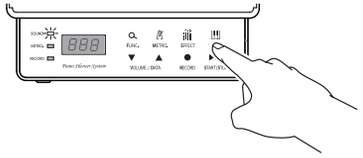
How to try out various contained sounds on FEURICH BASIC

You can enjoy FEURICH BASIC as a digital piano with various sounds and effects, and also as a sound module with GM sounds contained.

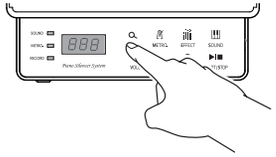
A. Sound select

You can select one of 17 Pre-set sounds and 128 GM Sounds.
Pre-set sounds can be changed only by the manufacturer (The user(s) cannot change these sounds).

1) Press [SOUND] button for the sound mode, and the upper left [SOUND] lamp and upper right [SOUND] button will highlight the button icon.



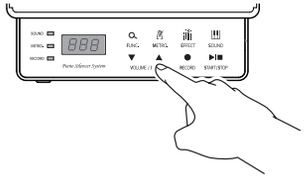
2) Press [FUNC.] buttons to select from Pre-set sounds or GM sounds.



Pre-Set 1

GM 1

3) Press either [▼] or [▲] button of [VOLUME/DATA] to select one from 17 Pre-set sounds, or 128 GM sounds.



4) GM Sounds need just one channel at a time (Other channels are off mode).
   - Press [▲] button to move from a low numbers to a high number.
   - Press [▼] button to move from a high number to a low number.
   - Press either [▼] or [▲] button and hold it longer to move through the sounds faster.

5) Press [SOUND] button after selecting the desired sound and the setting will then be saved. The display will return to the home mode automatically.

Pre-set sounds

NO.	Pre-Set	NO.	Pre-Set
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

NOTE
• Please refer to the GM sounds chart.

How to use the functions by the keys.

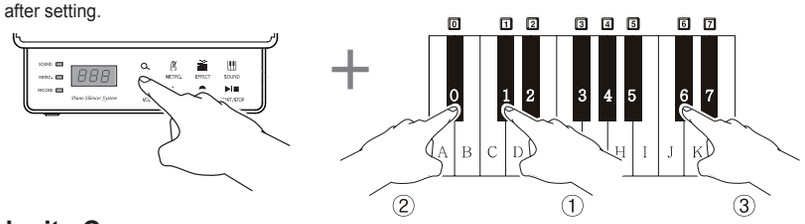
The FEURICH BASIC internally contains 128 GM sounds along with the pre-set and user-set , sounds. They all can be selected by using piano keys like the numeric keypad from 0 to 9 with the [FUNC.] button.

A. How to selet 128 GM sounds

1) Press and hold the [FUNC.] button on the front panel.
2) Strike one, two or three black keys to select the desired sound number.
3) Release the [FUNC.] button.

Ex) Selecting 106 sound

Strike C#1 of “1”, A#0 of “0”, C#2 of “6” while [FUNC.] button pressed, and release [FUNC.] button after setting.



B. Velocity Curve

The touch of your FEURICH BASIC can be changed to accommodate players with a lighter or heavier than average touch.

To change form the default Medium setting, follow these steps:
1) Press and hold the [FUNC.] button.
2) Press one of the 5 black keys just below the middle C to select the new touch.

Key	Velocity curve	Touch & Sound
29 : C#3	Velocity 1	Heavy
31 : D#3	Velocity 2	Medium Heavy
34 : F#3	Velocity 3	Medium
36 : G#3	Velocity 4	Medium Light
38 : A#3	Velocity 5	Light

C. Transpose

Transpose by the Semitone
1) Press and hold the [FUNC.] button
2) Strike the D#4(43) black key to transpose up as desired or C#4(41) black key to transpose down by a semitone.
3) Control range of the transpose is 24 Semitone by the semitone.

Transpose by the Octave
1) Press and hold the [FUNC.] button
2) Strike the G#4(48) black key to transpose up by an octave or Strike the F#4(46) black key to transpose down by an octave or;
3) Strike the A#4(50) black key to reset the transpose quickly.
4) Control range of the transpose is 2 octaves.

Key	Control Range	Function
41 : C#4	± 24 Semitone	Down
43 : D#4	± 24 Semitone	Up
46 : F#4	± 2 Octave	Down
48 : G#4	± 2 Octave	Up
50 : A#4	0	Reset

D. Reverb, Chorus (Effects)

To simulate the spatial sound effects for the current selected sound, a player can select the desired chorus and reverb type and adjust the depth of each effect.

Key	Range	Function
53 : C#5	000	Reverb Down
55 : D#5	127	Reverb Up
58 : F#5	000	Chorus Down
60 : G#5	127	Chorus Up
65 : C#6	8	Reverb Type
67 : D#6	8	Chorus Type

Reverb Amount (Depth)
1) Press and hold the [FUNC.] button
2) Strike the D#5(55) black key to increase reverb amount or Strike the C#5(53) black key to decrease reverb amount by 1.

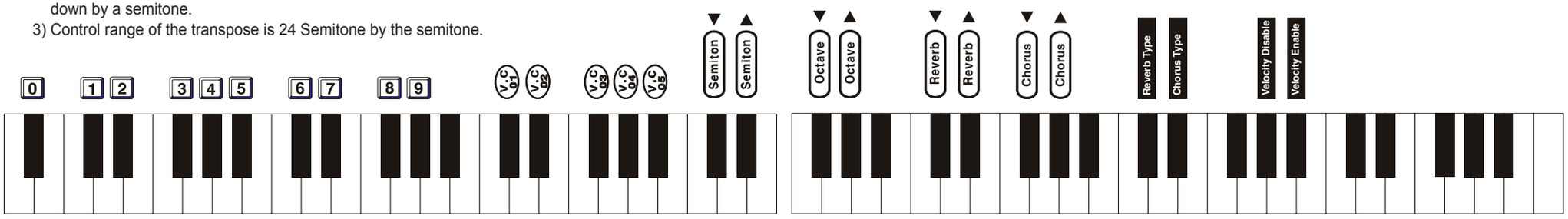
Chorus Amount (Depth)
1) Press and hold the [FUNC.] button
2) Strike the G#5(60) black key to increase the chorus amount or Strike the F#5(58) black key to decrease the chorus amount by 1.

Reverb type

While pressing and holding the [FUNC.] button, strike the C#6(65) black key. This will cycle through the reverb type and allow you to adjust the depth of each type.

Chorus type

While pressing and holding the [FUNC.] button, strike the D#6(67) black key. This will cycle through the chorus type and allow you to adjust the depth of each type.



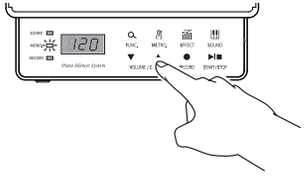
P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17

Metronome

The built-in metronome has adjustables parameter for Tempo, Beat, Rhythm, and Volume.
Here is how to adjust each of these.

1. ON/OFF: Press [METRO.] button for metronome ON or OFF.
   When metronome is on, the lamp blinks according to the beat.

2. Setting: Press and hold the [METRO.] button for more than 2 seconds, then the button icon and METRO lamp (middle left) is on. (“120”= Tempo),



1) Press [FUNC] button to select from Tempo->Beat->Volume.
   The dot beside the number indicates the selected menu.
2) Tempo : The display shows the current tempo.
   (quarter step/minute, default 120/minute)
3) Beat : The display shows the number of beats per measure
   (1/2~9/8)

• Beat Chart

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

4) Volume : Control the range of the volume: (0~9, Default:5)

Volume Mode

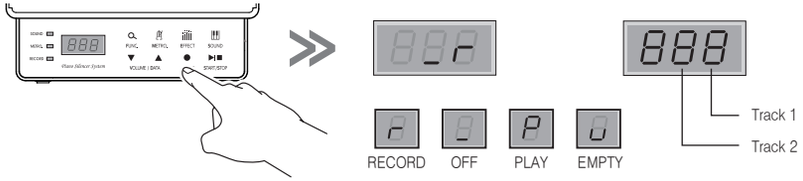
3. Press either [▼] or [▲] button to adjust Tempo, Beat, Volume.

4. Press [▼] and [▲] button together to return to the Default.

5. Press [SOUND] button to return to the home mode.

Record

A. Press [RECORD] button during the home mode for recording mode.



Recording in both tracks respectively is available, and you can record a track while playing another recorded track at the same time

B. Press [▼] button to select RECORD/PLAY/OFF from track2.
C. Press [▲] button to select RECORD/PLAY/OFF from track1.
D. When you select recording, if the selected track has been recorded already, it is set to PLAY (you can record just in one track at a time).
E. Select the track you want and press [RECORD] button. Then the recording will be started after playing count off 1 measure.
F. Press [RECORD] button again to finish recording.
G. You can continue recording on another track after selecting record/play track.
H. Press [SOUND] button to return to the Home Mode.
I. For deleting the recorded data, press and hold [FUNC.] button for more than 2 seconds, the data would be deleted after one blink of the display.

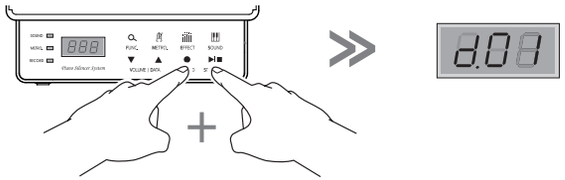
Play

A. Press [START/STOP] button during the Home Mode for Play Mode

B. Press [▼] button to select whether to play track 2 or not.
C. Press [▲] button to select whether to play track 1 or not.
D. You can play one or two tracks at one go.
E. Select one or two tracks you want and press [START/STOP] button to play.
F. Press [START/STOP] button again to stop playing.
G. Press [SOUND] button to return to the Home Mode.

Demo

A. Press [RECORD]+ [START/STOP] buttons together during the Home Mode to get into Demo Mode.



B. Press either [▼] or [▲] button to select demo song.
C. Select a song from 10 demo songs and press [START/STOP] button to play.
D. When the selected song is finished, the next song will be played continuously.
E. Press [START/STOP] button again to stop playing.
F. Press [SOUND] button to return to the Home Mode.

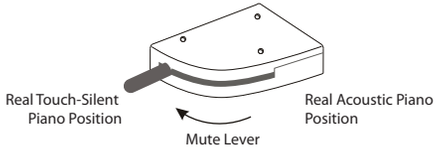
Note: You can play the piano along with demo song.

Initializing of FEURICH BASIC

Occasionally you may want to initialize the system in your FEURICH BASIC for accurate response when in silent mode. A good time to do this when it is new and after the acoustic parts (hammers and strings) have been tuned. Use the following procedure to initialize the systems.

A. Before initializing

1) The keyboard cable and AC power adaptor should be plugged into FEURICH BASIC system and the power should be OFF.
2) The mute lever should be in the Mute position.
3) Make sure that nothing is sitting on the keyboard that might press a key down.



B. How to initialize FEURICH BASIC

1) **Right after turning on the FEURICH BASIC, immediately press and hold [METRO.] button before the system gets ready to be used. Release [METRO.] button. The display will look like this:**

2) Press each of the 88 keys at a time, all the way down with medium force and speed (not too fast).
3) Press all pedals with medium force.
4) After you have finished steps 2 and 3, press [METRO.] button again to finish the initialization.

When the data is successfully stored, the display will change as shown and the piano is ready to be played.

NOTE

Note : Please initialize FEURICH BASIC properly if the piano is not used for a long time or recently moved. (The height of the keys can be changed)

How to adjust the sensitivity of FEURICH BASIC

The initialization procedure on the previous page should make all of the keys equally sensitive. If you find that some keys still play too loudly or softly, use the following procedure to adjust the sensitivity of individual key.

1) **Right after turning on the FEURICH BASIC, immediately press and hold [RECORD] button before the system gets ready to be used. Release [RECORD] button. The display should now look like this: The system is now ready to be adjusted.**

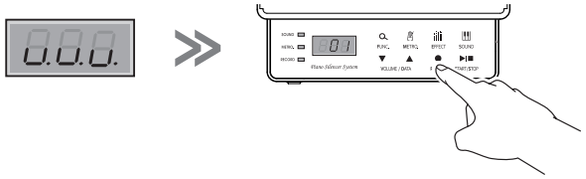
The system is ready to be adjusted when the screen shows as following.

Release your hand at this point.

2) Wearing headphones to monitor the sound, play each key and listen to the volume of the sound.

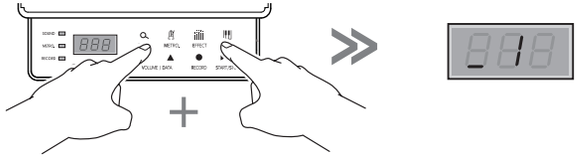
If the sensitivity needs to be adjusted press [▼] or [▲] button to adjust the sound volume for the key last played down or up so that it matches the other keys.
The display shows the current key's sensitivity value from 000 to 255.

3) Press [RECORD] button to save the adjustment, then FEURICH BASIC is ready to be played.



System Setting

Press both [FUNC.]+ [SOUND] buttons together to show system setting screen from the Home Mode



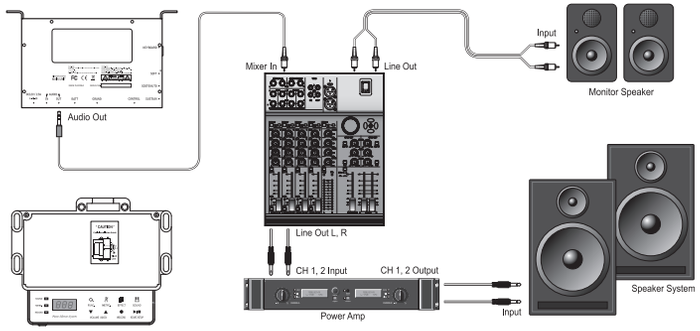
- Press [FUNC.] button to select one menu from the list bellow.
- Press either [▼] or [▲] button to change the value
- Press [SOUND] button to save and return to Home Mode.

_ 1 . Control Unit Firmware Version Check
_ 2 . Main Unit Firmware Version Check
_ 3 . Start-up Volume: Adjust the default sound when the power is turned on.
(Range: 0~100/Default:60)
_ 4 . Start-up volume: Set the default volume when the power is turned on (Default:60, Range:0~100)
_ 5 . Line-out Gain: (Range: 0dB~-79dB, Default=0dB).
_ 6 . System initialization: Reset the system and memory to the original version from the manufacturers.
_ 7 . Keyboard mode: UP → Upright, GP → Grand
_ 8 . Keyboard mode2: Note off when playing trills. (Default= OFF)
_ 9 . Midi output channel: 1~16, Default: 1

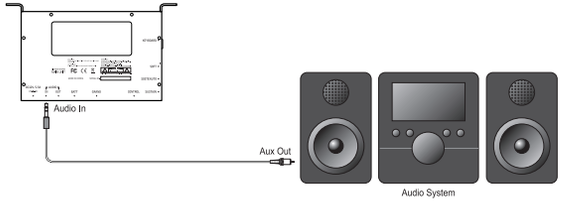
Connecting your FEURICH BASIC to external Audio Equipment

How to connect your FEURICH BASIC system with external AUDIO equipment.

To get amplified sound of the FEURICH BASIC, connect the audio cable from the AUDIO OUT of the FEURICH BASIC main unit to the AUX In of the audio equipment,

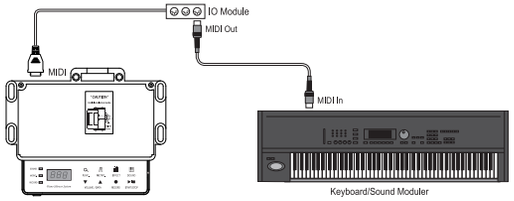


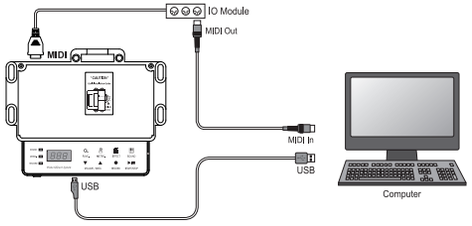
In order to hear the sound of external Audio Player, connect the audio cable from the AUX Out of the Audio device to the Audio In of the FEURICH BASIC main unit.



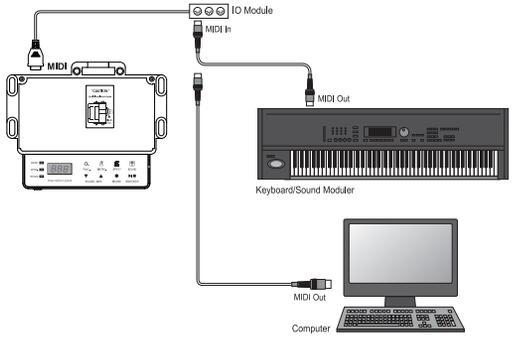
How to connect your FEURICH BASIC and other general MIDI device(s).
(FEURICH BASIC is not supplied with MIDI cables. This is optional.)

In order to send the MIDI message to another MIDI device, connect the MIDI cable from MIDI Out of the FEURICH BASIC to MIDI In of the other MIDI device.





In order to receive the MIDI message from other MIDI device, connect the MIDI cable from MIDI In of the FEURICH BASIC to MIDI Out of the MIDI device.



GM Program Chart

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

Drum Chart

NO.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

NO.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+-2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Sesect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Specifications

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 255
Sensor Pedal			Sustain, Soft
Sounds			17 Pre-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Ragne	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			10 Songs
Record and Playback			2 Tracks (Approx. 40,000 Notes)
Display			3 Digit Numeric LED
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			MIDI INTERFACE built in (Connecting to Computer)
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra MIDI Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Remark			

* Above specifications are subject to change without notice.

Trouble Shooting

Phenomenon	Possible cause and Trouble shooting
No Power	Check if AC plug is connected to the outlet. Check if DC plug is connected well to the DC Jack of the Rear of the main control unit or control unit. Check if you are using a different power supply that is not compatible with the FEURICH BASIC
No Sound	Check if headphone is connected correctly. Check if volume is lower position. Check if bar graph is moving when you strike the keys. - If bar graph is not moving correctly then check the cable between main unit and key sensor rail. - If cable is all right, then please do the initializing procedure.
Some key does not work	Please do the initializing procedure as instructed on User's Guide (P16).
Some key is louder or softer than other key.	Please do the sensitivity of FEURICH BASIC even you did initializing procedure as instructed on User's Guide (P16).
Noisy Sound	Check the headphone if there is particle inside of the ear-pad.

English

Deutsch

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

Bedienungsanleitung Version 1.0

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Wichtige Sicherheits- und Installationsanleitungen

Warnung Informationen bezüglich möglicher Verletzungen, Elektroschock und Feuergefahr wurden in dieser Auflistung inkludiert.

1. Lesen Sie die Bedienungsanleitung vor Inbetriebnahme sorgfältig durch.
2. Das Produkt soll nur an das in der Bedienungsanleitung vorgegebene Stromnetz angeschlossen werden.
3. Öffnen Sie die Abdeckung unter keinen Umständen.
4. Die Stromzufuhr erfolgt durch einen gepolten Stecker.
5. Das Netzkabel soll nicht mit anderen Objekten in Berührung kommen, es darf nicht verdreht oder unter dem Klavier eingezwickt sein und soll auch nicht im Weg herum liegen – Stolpergefahr.
6. Der FEURICH BASIC soll vor direkter Sonneneinstrahlung, Feuchtigkeit, Wasser und kalten oder heissen Winden geschützt werden.
7. Wenn das Gerät länger nicht benutzt wird, soll es ausgesteckt werden.
8. Für Reparaturen ist ausschließlich authorisiertes Servicepersonal zuständig.
9. Dieses Gerät kann alleine bedient werden, kann aber auch mit anderen Geräten kom biniert verwendet werden. In diesen Fällen könnten aufgrund unterschiedlicher Ein-ud Ausgänge Probleme auftreten.
10. Verwenden Sie das Gerät nicht zu lange auf hoher Lautstärke oder einem anderen unbehaglichen Lautstärkenlevel, Hörverlust oder ein Surren in den Ohren können die Folge sein.
11. Das Gerät sollte an einem gut durchlüfteten Ort aufgestellt werden.
12. Keinerlei Fremdkörper oder Flüssigkeiten dürfen durch Öffnungen in das Innere des Geräts gelangen. Sollten dennoch Flüssigkeiten in das Innere des Geräts gelangt sein, schalten Sie das Gerät nicht ein und versuchen Se es auch nicht auseinander zunehmen, sondern kontaktieren Sie das Reparaturcenter. Wenn das Gerät, in das Flüssigkeiten eingedrungen sind, eingeschaltet werden, können das Keyboard und andere Teile beschädigt werden.
13. Ein Service durch authorisiertes Personal muss unter den folgenden Umständen erfolgen:
    a) Beschädigiung des Netzkabels oder des Anschlusses;
    b) Fremdkörper oder Flüssigkeiten sind in das Innere des Geräts gelangt;
    c) Das Gerät war Regen ausgesetzt;
    d) Das Gerät scheint nicht ordnungsgemäß zu funktionieren;
    e) Sichtbare äußere Schäden.
14. Wenn dieses Produkt mit einem anderen Klavier verwendet wird, muss ein Standard-Tuning durchgeführt werden.
15. Zur Einstellung der Höhe des Keyboards oder der Pedale, muss eine Initialisierung durchgeführt werden.

FEURICH BASIC

Wir gratulieren und danken Ihnen, dass Sie sich für FEURICH BASIC entschieden haben. Dieses System ermöglicht es Ihnen Piano zu spielen, wann immer Sie wollen – ohne Andere dabei zu stören. Zudem bietet das FEURICH BASIC alle Vorteile eines Digitalpianos, ohne dabei auf die Vorteile einer traditionellen Tastatur verzichten zu müssen. Durch die simple Betätigung eines Hebels, schalten Sie Ihr Akustikpiano stumm.
FEURICH BASIC enthält 10 Demosongs, die Ihnen helfen Ihr Klavierspiel zu verbessern.

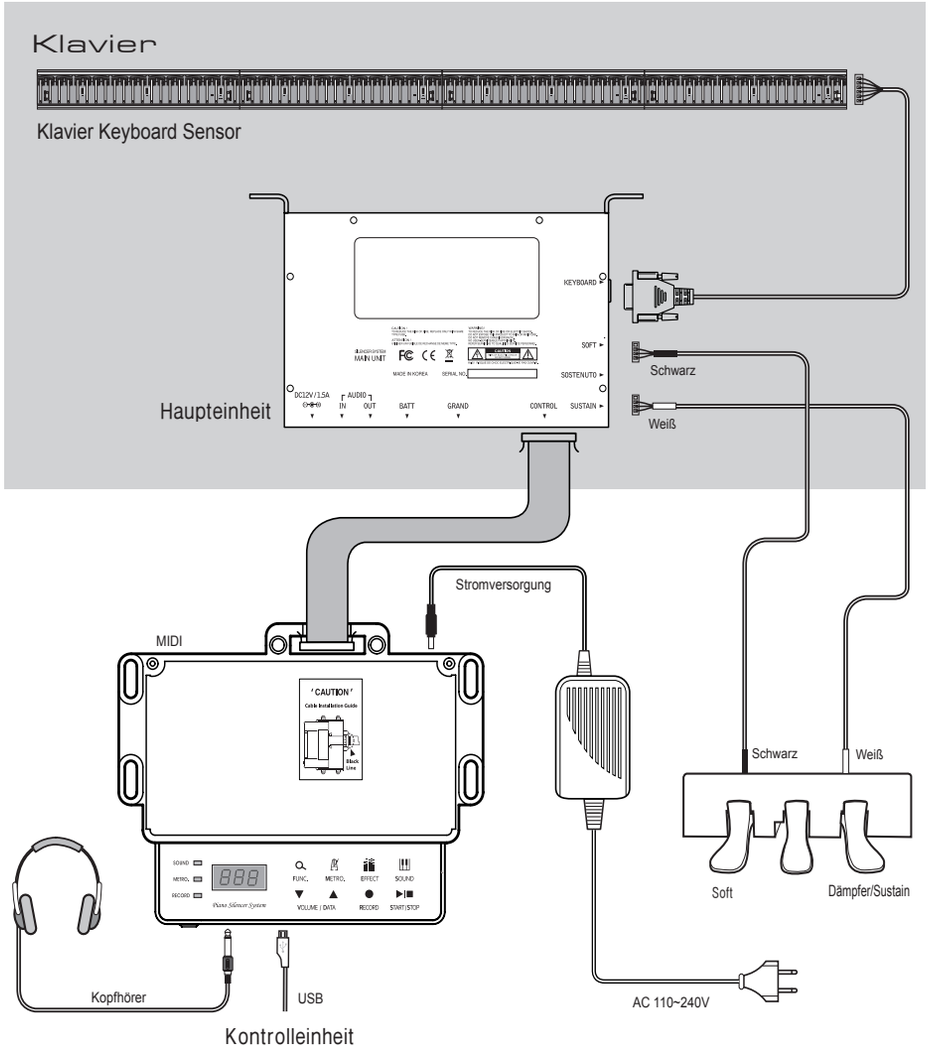
Vor der ersten Inbetriebnahme des FEURICH BASIC Systems bitten wir Sie diese Anleitung sorgfältig durchzulesen. Nur so nutzen Sie den vollen Funktionsumfang und werden lange Freude mit diesem System haben.

FEURICH BASIC wird durch sanfte Berührungen der BUCHSTABEN unterhalb der Touch-Tasten-Symbole bedient.

Inhaltsverzeichnis

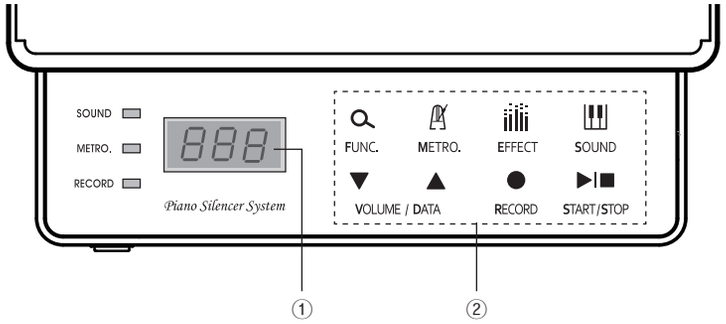
Wichtige Sicherheits- und Installationsanleitungen 2
FEURICH BASIC 3
Anschlussschaltbild des FEURICH BASIC 4
Kontrolleinheit 5
FEURICH BASIC Bedienung 7
Wie probiert man die verschiedenen Klänge des FEURICH BASIC aus 8
Tastenfunktionen 10
Metronom 12
Aufnahme 13
Play 14
Demo 15
Initialisierung des FEURICH BASIC 16
Empfindlichkeitseinstellung des FEURICH BASIC 17
System Setting 18
FEURICH BASIC und externes Audioequipment 19
GM Programmliste 21
Perkussionsliste 22
MIDI Implementationsdiagramm 23
Spezifizierungen 24
Fehlersuche 25

Anschlussschaltbild des FEURICH BASIC

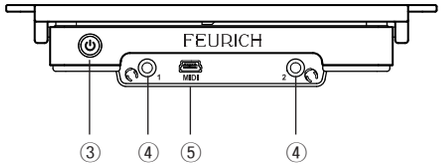


Kontrolleinheit

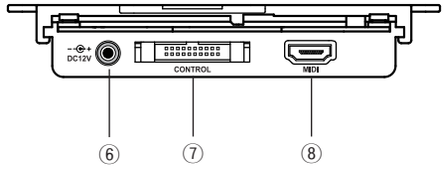
Ansicht von oben



Vorderansicht

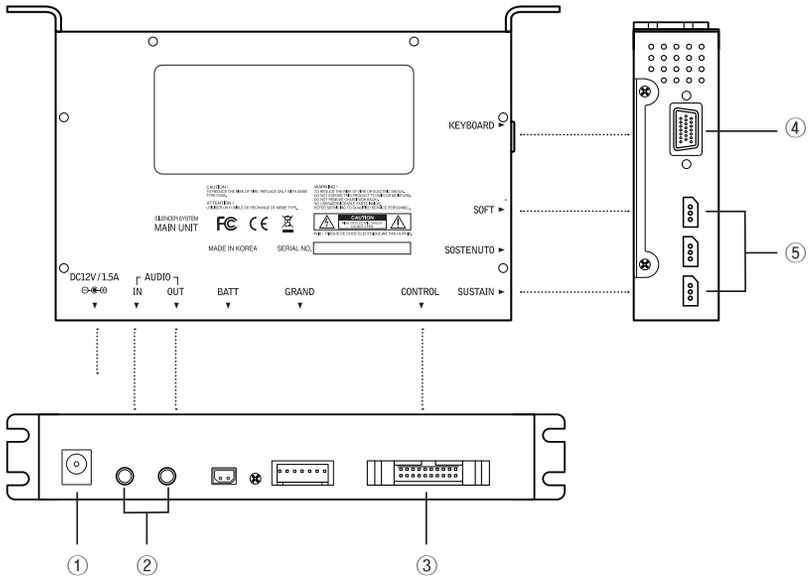


Rückansicht



① **Anzeige:** Zeigt den ausgewählten Modus bzw. Zahlenwert an.
② **TOUCH BUTTON:** Wählen Sie hiermit Funktion / Metronom / Effekt / Sound / Lautstärke / Daten / Aufnahme / Start / Stop.
③ **Power:** Hier wird das Gerät ein- und ausgeschaltet.
④ **Kopfhörer:** Sie können durch das Anstecken der Kopfhörer den Sound überwachen.
⑤ **USB Port:** Durch das USB kann man das Gerät mit dem Computer verbinden. (USB MIDI, System Upgrade)
⑥ **DC Jack:** Stromnetzversorgung durch das Netzteil.
⑦ **Kontroller:** Verbindung mit der Haupteinheit.
⑧ **MIDI:** verbindung mit externem MIDI-Gerät via MIDI-Verlängerungskabel. (optional)

Haupteinheit



① **DC JACK:** Stromnetzversorgung durch das Netzteil. (Verbinden Sie das Netzteil entweder mit der Haupt- oder ontrolleinheit)
② **AUDIO IN/OUT**:Verbindnung zu externem Audioequipment in stereo.
③ **CONTROL**: Verbindung mit der Kontrolleinheit.
④ **KEYBOARD**: Verbindung mit der Sensorschiene und dem Signalkabel.
⑤ **PEDAL SENSOR**: Verbindung mit dem Pedalmodul und Signalkabel. (Sostenuto Pedalsensor nur für den Flügel)

FEURICH BASIC Bedienung

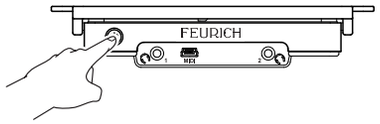
Einsatzbereit

Versichern Sie sich, dass die Stromversorgung mit den Details des Stromversorgungsgeräts übereinstimmen. (12V Gleichstromstecker)

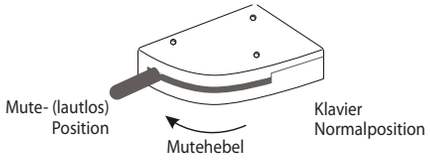
Herausnehmen und wieder hineinstecken der FEURICH BASIC Kontrolleinheit

Drücken Sie sanft auf die Vorderseite der FEURICH BASIC Kontrolleinheit und sie kommt von alleine heraus.

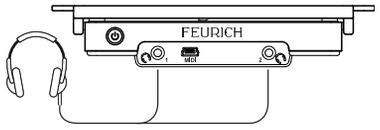
Zum Wiederhineinstecken schieben Sie die Vorderseite der FEURICH BASIC Kontrolleinheit sanft hinein.



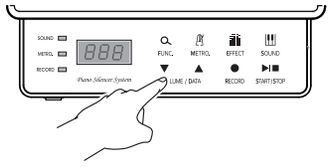
1) Eingeschaltet.



2) Bewegen Sie den Mutehebel (links, unter der Tastatur) in die Mute-Position.



3) Kopfhörer: Stecken Sie das Kopfhörerkabel ein und setzten Sie die Kopfhörer auf.



4) Lautstärkenregelung: Stellen Sie die für Sie angenehme Lautsärke ein.

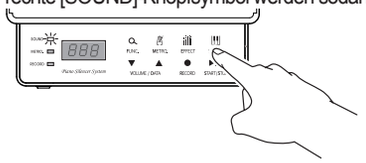
Wie probiert man die verschiedenen Klänge des FEURICH BASIC aus

Sie können den FEURICH BASIC als digitales Klavier mit verschiedenen Sounds und Effekten verwenden, oder auch als SOundmodul mit GM Sounds.

A. Soundauswahl

Sie können unter 17 vorgegebenen Pre-Set-Sounds und 128 GM Sounds wählen.
Die vorgegebenen Sounds können nur durch den Hersteller verändert werden. (Die Benützer dürfen diese nicht verändern)

1) Drücken Sie für den Soundmodus den [SOUND]-Knopf, die obere linke [Sound]-Lampe und das obere rechte [SOUND]-Knopfsymbol werden sodann aufleuchten.

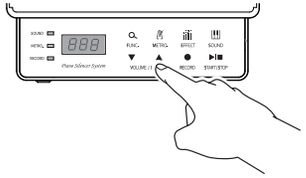


2) Drücken Sie die [FUNC.]-Taste (Funktion) um einen Sound der vorgegebenen Pre-Set- Sounds oder der GM Sounds auszuwählen.

Pre-Set 1

GM 1

3) Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf der [VOLUME/DATA] um Ihren gewünschten Sound der 17 vorgegebenen Pre-Set-Sounds oder 128 GM Sounds auszuwählen.



4) GM Sounds benötigen jeweils nur einen Kanal. (die anderen Kanäle sind im Off-Modus)
   - Drücken Sie den [▲]-Knopf um zu einer höheren Nummer zu gelangen.
   - Drücken Sie den [▼]-Knopf um zu einer niedrigeren Nummer zu gelangen.
   - Halten Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf gedrückt, um die Nummernsuche zu beschleunigen.

5) Drücken Sie nach dem Einstellen (Setting) den [SOUND]-Knopf, um die Einstellung zu speichern, danach kommen SIe automatisch in den Home-Modus.

Voreingestellte Sounds

NO.	Pre-Set	NO.	Pre-Set
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

• Siehe auch GM-Sound-Aufstellung.

Tastenfunktionen

Die 128 GM Sounds können mit den Klaviertasten mit dem entsprechenden Zahlenwert und dem [FUNC.]-Knopf ausgewählt werden.

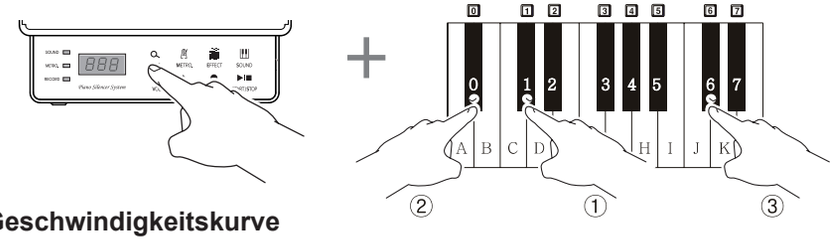
A. Wie wählt man einen der 128 GM Sounds aus

Halten Sie den [FUNC.]-Knopf auf der Fronttafel gedrückt und wählen Sie einen Sound aus dem Bereich 000-127. Ist der Zahlenwert höher als 127, wird automatisch 000 ausgewählt.

Bezüglich der Soundauswahl siehe GM-Liste. Der Sound dieses Produkts kann sich von dem eines Originalinstruments unterscheiden.

Beispiel) Sound 106 auswählen

Schlagen Sie die Tasten C#1 für den Zahlenwert '1' an, A#0 für '0' und C#2 für '6' an während Sie den [FUNC.]-Knopf drücken. Nach erfolgter Enstellung lassen Sie den [FUNC.]-Knopf wieder los.



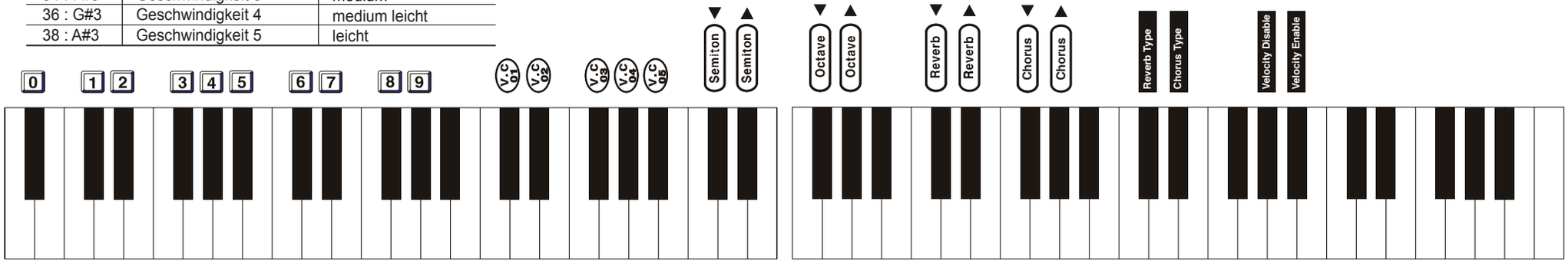
B. Geschwindigkeitskurve

Der Anschlag des FEURICH BASIC kann entsprechend dem individuell unterschiedlichem Anschlagen – entweder starker oder weicher – eingestellt werden.

Um das eingestellte Standard Medium zu ändern, folgen Sie den Anweisungen.

- Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt und wählen Sie im Bereich von 1-5.
- Der Standardwert ist 3. (Geschwindigkeit 3)

Taste	Geschwindigkeitskurve	Touch und Sound
29 : C#3	Geschwindigkeit 1	stark
31 : D#3	Geschwindigkeit 2	medium stark
34 : F#3	Geschwindigkeit 3	medium
36 : G#3	Geschwindigkeit 4	medium leicht
38 : A#3	Geschwindigkeit 5	leicht



C. Setting des Transponieren

Transpose stellt die Tonhöhe für jeden Kanal ein. Man kann bis zu 2 Oktaven transponieren. Wird hauptsächlich zum Tontrennungseffekt eingesetzt.

- Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt und stellen Sie die Halbtöne und Oktaven ein und Reset ein.

Taste	Kontrollbereich	Funktion
41 : C#4	+- 24 Halbton	Nach unten (Halbton)
43 : D#4	+- 24 Halbton	Nach oben(Halbton)
46 : F#4	+- 2 Oktave	Nach unten(Oktave)
48 : G#4	+- 2 Oktave	Nach oben (Oktave)
50 : A#4	0	Reset

D. Reverb, Chor (Effekte)

Mit dem Keyboard können Soundeffekte für das Klavier einfach eingestellt werden.

- Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt, bevor Sie mit den Tasten des Keyboards 'Reverb' oder 'Chor' und das Volumen des Soundeffekts einstellen.
- Halten Sie den [FUNC.]-Knopf gedrückt, bevor Sie mit den Tasten des Keyboards 'Reverb Typ' oder 'Chor Typ' und den Typ des Soundeffekts einstellen.

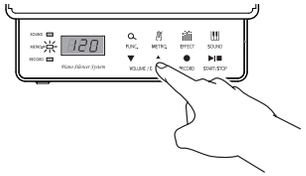
Taste	Kontrollbereich	Funktion
53 : C#5	000	Reverb nach unten
55 : D#5	127	Reverb nach oben
58 : F#5	000	Chor nach unten
60 : G#5	127	Chor nach oben
65 : C#6	8	Reverb Typ
67 : D#6	8	Chor Typ

Metronom

Das eingebaute Metronom hat einstellbare Parameter für Tempo, Beat (Takt), Rhythmus und Lautstärke.

A. ON/OFF: Zum Ein- und Ausschalten des Metronoms drücken Sie. [METRO.] (Metronom)
Wenn das Metronom eingeschaltet ist, blinkt die Lampe entsprechend dem Beat.

B. Einstellung (Setting): Halten Sie den [METRO.]-Knopf länger als 2 Sekunden gedrückt, dann leuchtet das Knopfsymbol und die METRO-Lampe. (mitte links), (“120”=Tempo)



1) Drücken Sie den [FUNC]-Knopf um Tempo−>Beat−>Lautstärke auszuwählen. Der Punkt neben der Nummer zeigt das ausgewählte Menü an.

2) Tempo: Auf der Anzeige erscheint das derzeitige Tempo.
(Viertelschritt/Minute, Standard 120/Minute)

Beatmodus

3) Beat: Diese Anzeige zeigt die Taktschläge an. (1/2 ~ 9/8)

• Beat-Tabelle

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

Lautstärkenmodus

4) Lautstärke: Hier wird die Lautstärke geregelt: (0~9, Standard: 5)

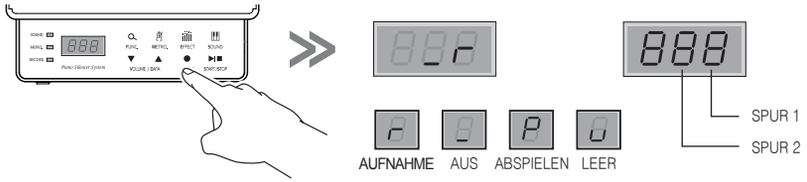
C. Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf um Tempo, Beat oder Lautstärke einzustellen.

D. Drücken Sie den [▼] und [▲]-Knopf zusammen um zur Standardeinstellung zurückzukehren.

E. Drücken Sie den [SOUND]-Knopf um zum Home-Modus zurückzukehren.

Aufnahme

A. Drücken Sie im Home-Modus den Aufnahmeknopf [RECORD] für den Aufnahmemodus.

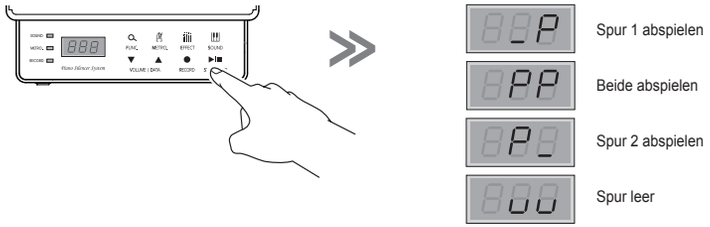


Aufnahmen in beiden Spuren ist möglich, ausserdem können Sie auch eine Spur aufnehmen, während Sie sich gleichzeitig eine andere aufgenomme Spur anhören.

B. Drücken Sie den [▼]-Knopf um RECORD/PLAY/OFF von Titel 2 auszuwählen.
C. Drücken Sie den [▲]-Knopf um RECORD/PLAY/OFF von Titel 1 auszuwählen.
D. Sollte die ausgewählte Spur bereits aufgenommen worden sein, wenn Sie ‘Aufnahme’ gewählt haben, stellt sich PLAY ein. (auf einer Spur kann jeweils nur einmal aufgenommen werden)
E. Wählen Sie die gewünschte Spur und drücken Sie den [RECORD]-Knopf. Die Aufnahme wird hiermit nach dem Abzählen eines Takts begonnen.
F. Drücken Sie nochmals den [RECORD]-Knopf, um die Aufnahme zu beenden.
G. Sie können die Aufnahme auf einer anderen Spur fortsetzten, nachdem sie die Record/Play-Spur gewählt haben.
H. Drücken Sie den [SOUND]-Knopf um zum Home-Modus zurückzukehren.
I. Um die aufgenommenen Daten zu löschen, halten Sie den [FUNC.]-Knopf länger als 2 Sekun den gedrückt, nach einem kurzen Aufleuchten auf der Anzeige sind die Daten gelöscht.

Play

A. Drücken Sie im Home-Modus den [START/STOP]-Knopf, um zum Play-Modus zu gelangen.



Spur 1 abspielen

Beide abspielen

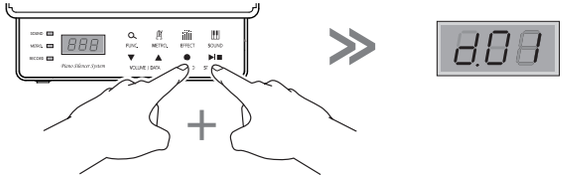
Spur 2 abspielen

Spur leer

B. Drücken Sie den [▼]-Knopf, um auszuwählen, ob Sie Spur 2 abzuspielen wollen oder nicht.
C. Drücken Sie den [▲]-Knopf, um auszuwählen, ob Sie Spur 1 abzuspielen wollen oder nicht.
D. Sie können gleichzeitig eine oder zwei Spuren abspielen.
E. Wählen Sie eine oder zwei Ihrer gewünschten Spuren und drücken Sie den [START/STOP]-Knopf um diese abzuspielen.
F. Drücken Sie den [START/STOP]-Knopf nocheinmal, um das Abspielen zu beenden.
G. Drücken Sie den [SOUND]-Knopf, um zum Home-Modus zurückzukehren.

Demo

A. Drücken Sie den [RECORD] + [START/STOP]-Knopf im Home-Modus zusammen, um in den Demo-Modus zu gelangen.



B. Drücke Sie entweder den den [▼] oder [▲]-Knopf um ein Demolied auszuwählen.
C. Wählen Sie unter 10 Demoliedern einen aus und drücken Sie [START/STOP], um das Lied abzuspielen.
D. Wenn ein Lied zu Ende ist, beginnt automatisch das nächste.
E. Drücken Sie nocheinmal den [START/STOP]-Knopf, um das Abspielen zu beenden.
F. Drücken Sie den [SOUND]-Knopf, um zum Home-Modus zurückzukehren.

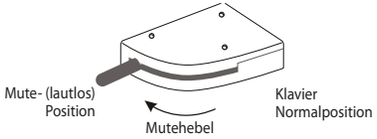
Hinweis) Sie können gleichzeitig mit dem abgespielten Demolied Klavier spielen.

Initialisierung des FEURICH BASIC

Sollten Sie das System Ihres FEURICH BASIC für eine präzise Resonanz im Lautlos-Modus initialisieren wollen, machen Sie das am besten dann, wenn das Gerät neu ist und das akustische Piano gerade Gestimmt und Reguliert wurde. Folgen Sie hierbei den folgenden Anleitungen.

A. Vor der Initialisierung

1) Das Keyboardkabel und der Wechselstromadapter müssen an das FEURICH BASIC-System angeschlossen werden und das Gerät muss auf OFF (Aus) gestellt sein.
2) Der Mute-hebel (für den Lautlosmodus) muss in der Mute-Position sein.
3) Es darf nichts auf den Tasten liegen, die Tasten dürfen nicht berührt oder niedergedrückt werden.
4) Jeder Teil sollte exakt eingestellt werden, um etwaige Fehlfunktionen zu vermeiden.



B. Initialisierung des FEURICH BASIC

1) Nachedem Sie den FEURICH BASIC eingeschaltet haben, halten Sie den [METRO.]-Knopf gedrückt, bevor das System startbereit ist. Lassen Sie den [METRO.]-Knopf los, wenn die unten abgebildete Anzeige erscheint.

2) Drücken Sie jeweils alle 88 Tasten, nicht zu fest und mit mäßiger Geschwindigkeit. (nicht zu schnell)
3) Drücken Sie alle Pedale, aber nicht zu fest.
4) Nachdem Sie entsprechend den obigen Vorgaben alles gedrückt haben, drücken Sie nocheinmal den [METRO.]-Knopf, um die Initialisierung abzuschliessen.

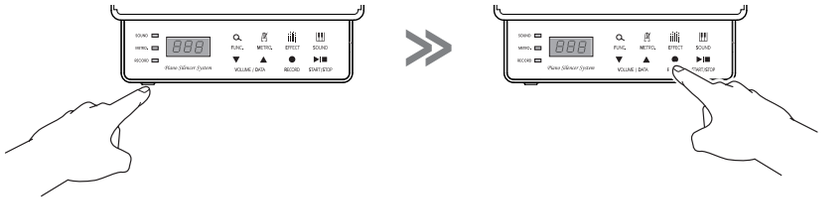
Wenn alle Daten erfolgreich gespeichert wurden, wird sich die Anzeige wie auf der Abbildung ändern und Sie können mit dem Spielen beginnen.

Hinweis) Wurde das Klavier lange nicht benutzt oder bewegt, initialisieren Sie den FEURICH BASIC bitte ordnungsgemäß (Die Höhe der Tasten kann sich ändern) Lassen Sie sich bei der Initialisierung von einem Experten beraten.

Empfindlichkeitseinstellung des FEURICH BASIC

Nachdem die Initialisierung entsprechend den Angaben der vorigen Seite erfolgreich durchgeführt wurde, sind alle Töne auf den gleichen Empfindlichkeitslevel eingestellt. Sollten Sie dennoch das Gefühl haben, dass einige Töne zu laut oder leise sind, folgen Sie den folgenden Anweisungen um die Empfindlichkeit einzelner Tasten einzustellen.

1) Nachedem Sie den FEURICH BASIC eingeschaltet haben, halten Sie den[RECORD]-Knopf (Aufnahme) gedrückt, bevor das System startbereit ist. Lassen Sie den [RECORD]-Knopf los, wenn die unten abgebildete Anzeige erscheint.



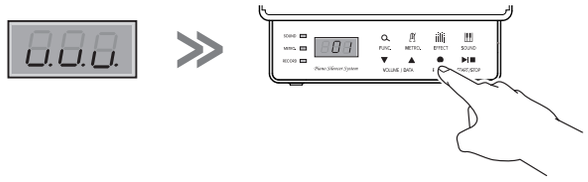
Das System kann eingestellt werden, wenn auf der Anzeige folgendes erscheint.

Knopf bei dieser
Anzeige loslassen.

2) Verwenden Sie Kopfhörer, um den Klang zu kontrollieren, schlagen Sie jede Taste an und achten Sie auf die Lautstärke.

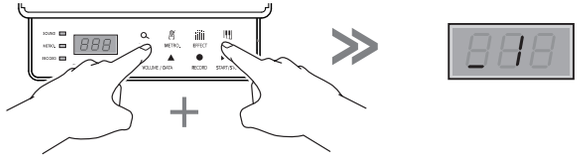
Wenn die Empfindlichkeit eingestellt werden muss, drücken Sie den [▼] oder [▲]-Knopf, um die Lautstärke der Taste, die Sie zuletzt angeschlagen haben, entsprechedn eingestellt wird.
Die Anzeige zeigt das jeweilige Empfindlichkeitslevel auf einer Skala von 000 bis 255.

3) Drücken Sie den [RECORD]-Knopf (Aufnahme), um die Einstellung abzuspeichern, der FEURICH BASIC kann nach erfolgreicher Einstellung sofort bespielt werden.



System Setting

Drücken Sie die [FUNC.] + [SOUND]-Knöpfe zusammen und die Systemeinstellung erscheint auf dem Home-Modus.



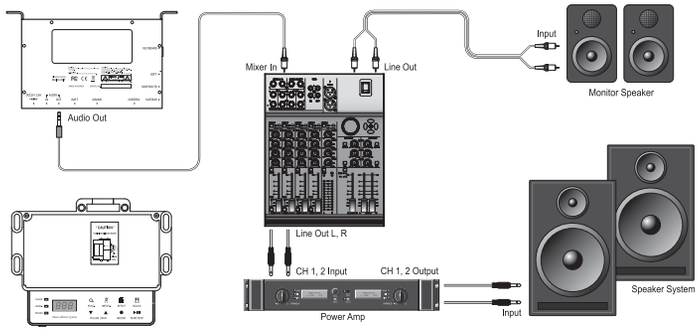
- Drücken Sie den [FUNC.]-Knopf, um das Menü von der unten angeführten Liste auszu wählen.
- Drücken Sie entweder den [▼] oder [▲]-Knopf, um eine höhere bzw. niedrigere Nummer auszuwählen.
- Drücken Sie den [SOUND]-Knopf, um das ausgewählte Menü abzuspeichern und zum Home-Modus zurückzukehren.

_ 1. Kontrolleinheit Firmware Versions-Check.
_ 2. Haupteinheit Firmware Versions-Check.
_ 3. Anfangslautstärke: Stellen Sie den Standard-Sound ein, wenn das Gerät eingeschaltet ist. (Bereich: 0-100/Standard:60)
_ 4. Line-in Verstärker (Gain), (Bereich: 0dB-79dB, Standard: -10dB)
_ 5. Line-out Verstärker (Gain), (Bereich: 0dB-79dB, Standard: 0dB)
_ 6. Systeminitialisierung: Rückstellung des Systems und des Memory auf die Originalversion des Herstellers.
_ 7. Keyboard Modus: UP –> Klavier, GP –> Flügel.
_ 8. Keyboard Modus 2: Note Off bei Trillern. (Standard = OFF)
_ 9. Midi Ausgangskanal: 1 ~ 16, Standard: 1.

FEURICH BASIC und externes Audioequipment

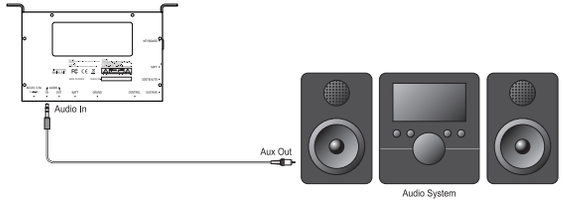
Dieses Produkt hat Input- und Outputanschlüsse für externs Audioequipment um den Sound zu verstärken und sich diesen im externen Audioequipment anhören zu können. Verwenden Sie hierfür immer das entsprechende Kabel und überschreiten Sie nicht den festgelegten Bereich des Input und Output.

Verstärkter Sound von dem externen Audioequipment



A. Schliessen Sie das Audiokabel von Audio Out des FEURICH BASIC an den AUX-Anschluss des Audioequipments an.
B. Die Lautstärke des Audioequipments kann sowohl auf dem FEURICH BASIC als auch auf dem externen Audioequipment eingestellt werden. Die Lautstärke sollte so einges tellt werden, dass das Lautstärkenlimit der Audiogeräte nicht überschritten wird.
C. Man kann den Kopfhöreranschluss an den 1/8''-Anschluss anschliessen, da jedoch der Sound-Output der Kopfhörer im Vergleich mit dem Output des externen Audioequip ments um 4dB höher ist, wird empfohlen, die Ausgangsleistung zu regulieren.

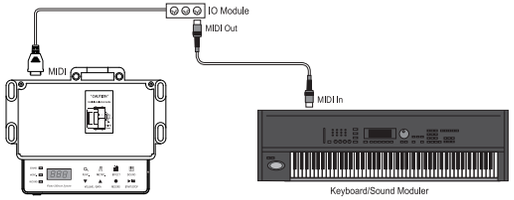
Spielen und gleichzeitig ein Lied auf dem externen Audioequipment anhören
(das dazugehörige Verbindungskabel ist nicht Teil der Grundausrüstung)

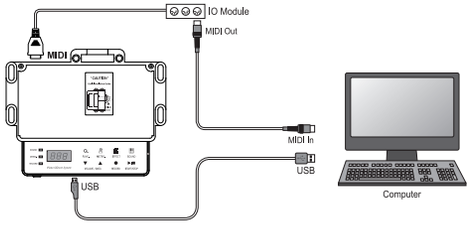


Sie können am FEURICH BASIC spielen und sich gleichzeitig eine CD, Kasette oder MP3 mit einer simple Verbindung anhören.
Verbinden Sie das Audiokabel des AUX Out des Audioequipments mit dem Audio In der FEURICH BASIC Haupteinheit.
Zur Verbindung sind Audiokabel (RCA Jack) oder 1/8''-Anschlüsse geeignet.

Dieses Produkt hat eingebaute GM Musikstücke. Bezüglich Parameterkontrolle bei der Verbindung mit anderen MIDI-Geräten siehe MIDI-Implementationsliste.

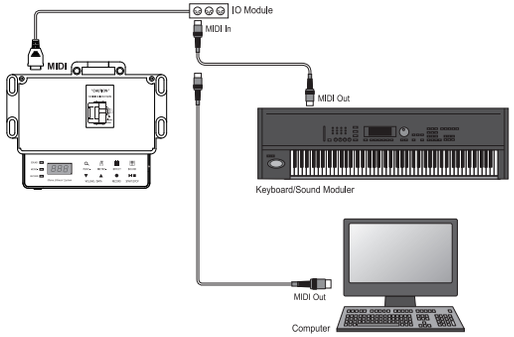
Senden von MIDI-Messages an andere MIDI-Geräte
(5-poliges Mehrpolrundkabel)
Die von diesem Produkt abgespielte Musik kann von anderen MIDI-Geräten reproduziert werden und mit einem MIDI-Programm im Computer abgespeichert werden.





A. Um eine MIDI-Message an andere MIDI-Geräte zu senden, stecken Sie das MIDI-Kabel von MIDI Out des FEURICH BASIC an MIDI In des anderen MIDI-Geräts.
B. Stellen Sie den Input des anderen MIDI-Geräts ein. C. MIDI Interface.
D. Das MIDI I/0 Kabel muss extra dazugekauft werden.

Datenempfang von anderen MIDI-Geräten



A. Um eine MIDI-Message von anderen MIDI-Geräten zu empfangen, stecken Sie das MIDI-Kabel von MIDI In des FEURICH BASIC an MIDI Out des anderen MIDI-Geräts.
B. Dieses Profukt stellt nur die Musikquelle dar, d.h. die Parameter müssen von einem anderen MIDI-Gerät verändert werden.
C. Es können aufgrund unterschiedlicher Tunings des GM Unterschiede zu anderen Musikquellen auftreten.

GM Programmliste

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

Perkussionsliste

Nr.	Standardset
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

Nr.	Standardset
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

MIDI Implementationsdiagramm

Funktion		Gesendet	Empfangen	Anmerkung
MIDI Kanäle		1 ~ 16	1 ~ 16	
Modus		X	3	
Notennummer		21 ~ 108	0 ~ 127	
Geschwindigkeit				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Tasten-Aftertouch		X	X	
Kanal- Aftertouch		X	O	
Gleitende Tonhöhenverschiebung		X	O	+-2 Oktaven Tonhöhenverschiebun-gsempfindlichkeit registriert
Control Change	0, 32	X	O	Bank Select
	1	X	O	Modualtion
	6, 38	X	O	Dateneingabe
	7	X	O	Hauptlautstärke
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Dämpferpedal
	67	O	O	Soft-Pedal
	91	X	O	Reverb-Tiefe
	93	X	O	Chor-Tiefe
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Of
	121	X	O	Reset alle Kontroller
	123	X	O	All Note Off
Programmänderung		X	O (0 ~ 127)	

Anmerkung:

1. Standard Tonhöhenverschiebung = 1 Halbton
2. Modus 1: OMNI On, Poly
3. Modus 2: OMNI Off, Poly

Specifications

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 255
Sensor Pedal			Sustain, Soft
Sounds			17 Pre-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Ragne	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			10 Songs
Record and Playback			2 Tracks (Approx. 40,000 Notes)
Display			3 Digit Numeric LED
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			MIDI INTERFACE built in (Connecting to Computer)
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra MIDI Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Remark			

* Above specifications are subject to change without notice.

Fehlersuche

Fehlerbeschreibung	Mögliche Ursache und Fehlersuche
Keine Stromversorgung	Überprüfen Sie, ob der Wechselstromstecker eingesteckt ist. Überprüfen Sie, ob der Gleichstromstecker mit der Gleichstrombuchse der Haupt- und Kontrolleinheit verbunden ist.
Kein Ton	Spielen Sie ein Demo, wenn Sie die Wiedergabe hören, überprüfen Sie die Verbindung der Haupteinheit und des Sensors. Spielen Sie ein Demo, wenn Sie die Wiedergabe nicht hören, überprüfen Sie die Verbindung der Kopfhörer und der Lautstärke. Wenn vom Keyboard keine Wiedergabe erfolgt, führen Sie bitte eine Initialisierung durch. (siehe Seite 25) Überprüfen Sie, ob der Sensor unter dem Keyboard verschmutzt ist.
Störende Geräusche	Überprüfen Sie, ob die Ohrenstecker der bzw. –polster der Kopfhörer Fremdkörper enthalten.

*** Wenn Sie andere als vom Hersteller vorgeschriebene Kopfhörer verwenden, können der Sound und die Lautstärke unterschiedlich sein.**

Deutsch

Français

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

Manuel d'utilisation Version 1.0

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Précautions de sécurité et Instructions d'installation

Les informations relatives aux risques des blessures, d'électrocution et d'incendie sont mentionnées dans cette liste.

Attention Avant toute utilisation d'appareil électronique, les précautions de base doivent être observées par l'utilisateur.

1. Lire toutes les instructions avant l'utilisation du produit.
2. Le produit doit être connecté à une source d'alimentation mentionnée sur les instructions relatives au fonctionnement.
3. Ne pas ouvrir le couvercle en aucun cas.
4. Utiliser la prise convenable à la polarité de la source d'alimentation.
5. Maintenir le cordon d'alimentation éloigné des autres objets. S'assurer que le cordon n'est pas tordu, placé dans une voie de circulation électrique ou sous les roulettes du piano.
6. Placer le FEURICH BASIC à l'abri du soleil, de l'eau, de l'humidité et des courants d'air chaud ou froid.
7. Le cordon d'alimentation de l'appareil doit être débranché de la prise lorsqu'il n'est pas utilisé pendant une longue période de temps.
8. Se reporter aux services clientèle du produit si une réparation est nécessaire.
9. Ce produit peut être utilisé seul ou avec un casque avec un amplificateur, et des enceintes. Ne pas faire fonctionner pendant une longue durée à un niveau de volume élevé ou à un niveau inconfortable qui peuvent entraîner une perte auditive permanente. Si une perte auditive ou des bourdonnements sont ressentis, une consultation chez un audiologiste serait nécessaire.
10. Le produit doit être placé à un endroit ou dans une position qui n'interfère pas avec sa propre ventilation.
11. Des précautions doivent être prises afin d'éviter les chutes d'objets ou d'infiltration de liquide dans le boîtier à travers les ouvertures.
12. Le produit doit être réparé par un personnel qualifié lorsque :
    a) Le cordon d'alimentation ou la prise ont été endommagés ; ou
    b) une chute d' un objet sur le produit ou une infiltration de liquide dans le produit. ; ou
    c) le produit a été exposé à la pluie ; ou
    d) le produit ne semble pas fonctionner normalement ou une indication de changement de performance est affichée ; ou
    e) le produit a subi une chute et le boîtier est endommagé.

FEURICH BASIC

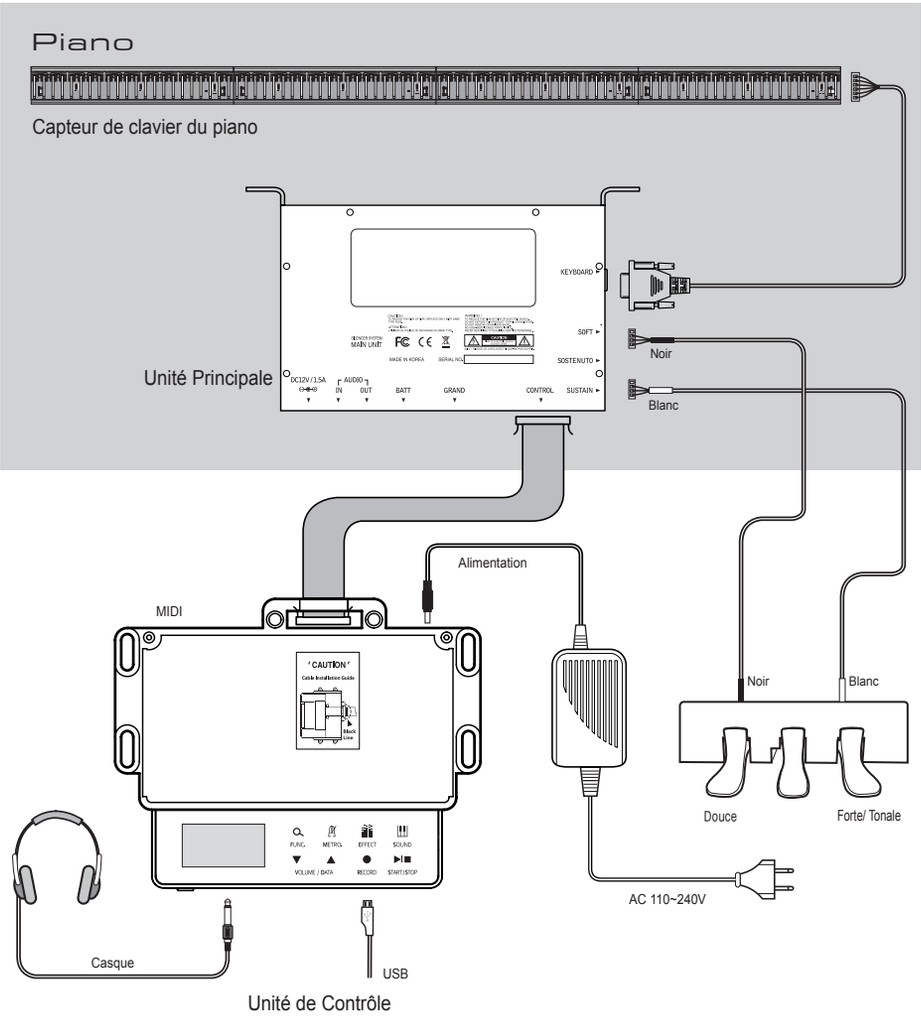
Nous vous remercions pour l'achat du FEURICH BASIC qui vous permet de profiter de votre nouveau piano à tout moment sans déranger les autres. Grâce au levier « Muet », le FEURICH BASIC fonctionne comme un piano acoustique de qualité disposant de sorties audio et MIDI. Une fois ce levier actionné en position « Muet », l'acoustique du piano est en mode silence et le casque peut être utilisé pour écouter le son audio en privé. Nous vous conseillons de lire soigneusement ce mode d'emploi pour vous familiariser avec ses capacités et ses fonctions.

Les touches tactiles de FEURICH BASIC vous permettent de faire fonctionner le produit sans la moindre force sur les touches avec vos doigts.

Sommaire :

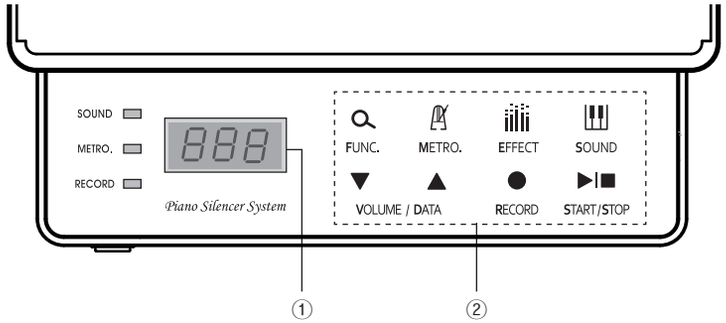
Précautions de sécurité et Instructions d'installation 2
FEURICH BASIC 3
Configuration et Connexion 4
Unité de contrôle 5
Démarrage 7
Utilisation des différents fonctionnements de FEURICH BASIC 8
Utilisation des touches 10
Métronome 12
Enregistrement 13
Lecture 14
Pratique (DEMO) 15
Initialisation du FEURICH BASIC 16
Réglage de la sensibilité du FEURICH BASIC 17
Réglage du système 18
Connexion du FEURICH BASIC aux équipements audio externes 19
Tableau des programmes GM 21
Tableau Drum 22
Tableau d'implémentation MIDI 23
Spécifications 24
Dépannage 25

Configuration et Connexion

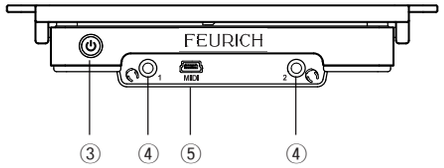


Unité de Contrôle

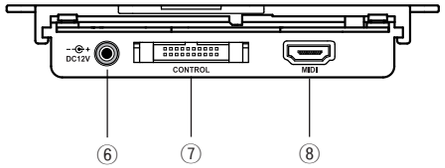
Vue Haut



Vue Face

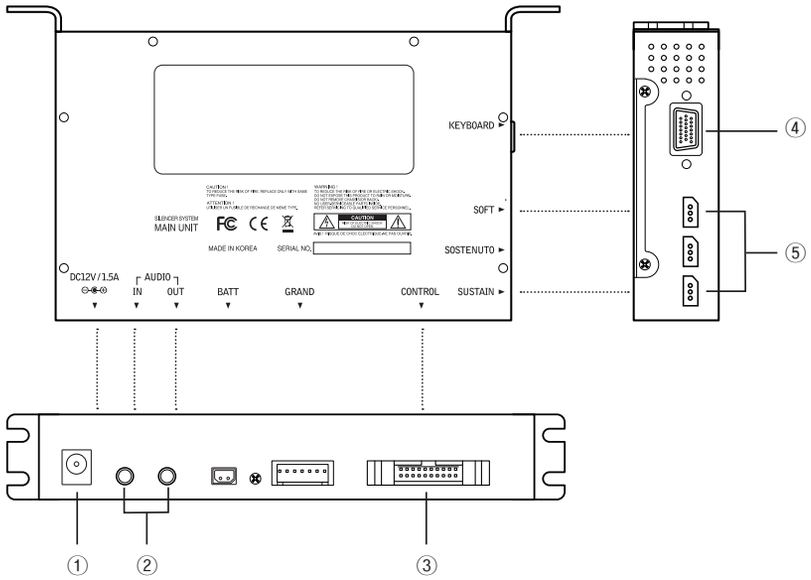


Vue Arrière



① **AFFICHAGE:** Affiche le mode sélectionné et la valeur.
② **TOUCHES:** Select Function /Metronome /Effect /Sound /Volume /Data /Record /Start /Stop.
③ **POWER:** Démarrer ou Eteindre le système.
④ **CASQUE:** Ecouter le son en raccordant un casque.
⑤ **PORT USB :** Connexion avec un ordinateur par USB. (USB MIDI, Mise à niveau du système)
⑥ **PRISE D'ALIMENTATION:** Prise d'alimentation avec adaptateur d'alimentation.
⑦ **CONTROLE:** Connexion avec l'unité unité principale.
⑧ **MIDI:** Connexion avec d'autres appareils externes MIDI, à l'aide d'un câble d'extension MIDI. (Optionnel)

Unité principale



① **PRISE D'ALIMENTATION :** Prise d'alimentation avec adaptateur d'alimentation. (Connecter l'adaptateur soit sur l'unité de contrôle soit sur l'unité principale)
② **ENTREE/SORTIE AUDIO :** Connexion à un appareil audio externe en stéréo.
③ **CONTROLE :** Connexion avec l'unité de contrôle.
④ **CLAVIER :** Connexion au rail capteur et au câble de signal.
⑤ **CAPTEUR PEDALE :** Connexion à la pédale Module et au câble de signal. (Capteur de la pédale forte pour les pianos à queue)

Démarrage

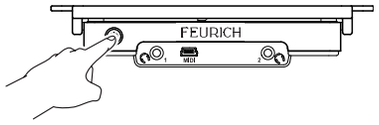
Prêt à l'emploi

Assurez-vous que votre alimentation est conforme aux indications figurant sur l'alimentation fournie. (Prise de 12V DC)

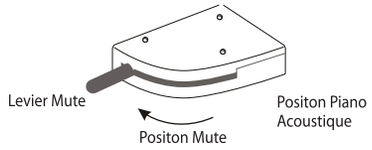
Démarrage de l'unité de contrôle de FEURICH BASIC

Appuyez doucement sur l'avant de l'unité BASIC pour le faire sortir.

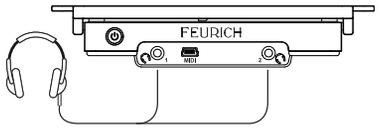
Confirmer en appuyant légèrement du FEURICH sur l'unité de contrôle.



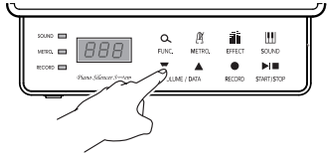
1) Démarrage.



2) Activer la barre de butée: déplacer le levier (côté gauche, en dessous du clavier du piano) en position Mute.



3) Branchement du casque: brancher le câble jack dans l'une des prises de casque et mettre les écouteurs sur les oreilles.



4) Contrôle du volume : jouez sur votre piano afin de régler le volume du casque en appuyant sur la touche [▼],[▲].

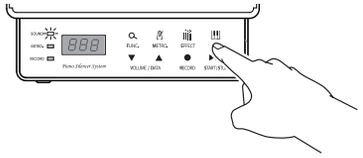
Utilisation des différents fonctionnements de FEURICH BASIC

Vous pouvez profiter de FEURICH BASIC comme un piano numérique avec différents sons et effets, et aussi comme un expandeur avec les sons GM.

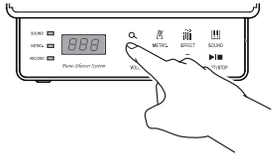
1. Sélection du son

Vous pouvez choisir un des 17 sons Pre-set , 16 Sons User-set et 128 Sons GM
Les sons Pre-set ne peuvent être modifiés que par le fabricant. (L'utilisateur ne peut pas le modifier)

1) Appuyez sur la touche [SOUND] pour le mode de son, et la lampe Sound en haut à gauche et la touche [SOUND] en haut à droite s'allumeront.



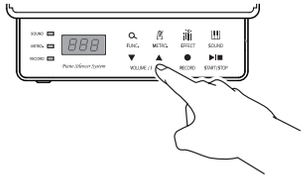
2) Appuyez sur la touche [FUNC] pour passer des sons Pre-set aux sons User-set et aux sons GM.



Pre-Set 1

GM 1

3) Appuyez sur [▼] ou [▲] de la touche [VOLUME/DATA] pour sélectionner un des 17 sons Pre-set des 16 sons User-set et des 128 sons GM



4) Le son GM a besoin d'un seul canal à la fois. (les autres canaux sont en mode d'arrêt)
   - Appuyez [▼] pour changer d'un numéro bas à un numéro haut.
   - Appuyez [▼] pour changer d'un numéro haut à un numéro bas.
   - Restez appuyé [▼] ou [▲] pour un changement rapide.

5) Appuyez sur la touche [SOUND] après avoir configuré, et la configuration sera sauvegardée, et retournera sur le mode Home automatiquement.

Les sons Pre-set

NO.	Pre-Set	NO.	Pre-Set
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

• Consulter le tableau des sons GM.

Utilisation des touches

Le FEURICH BASIC contient 128 sons GM en plus du Pre-set et du User-set.
Ils peuvent tous être sélectionnés en utilisant les touches comme un clavier numérique de 0 à 9 en appuyant sur la touche [FUNC].

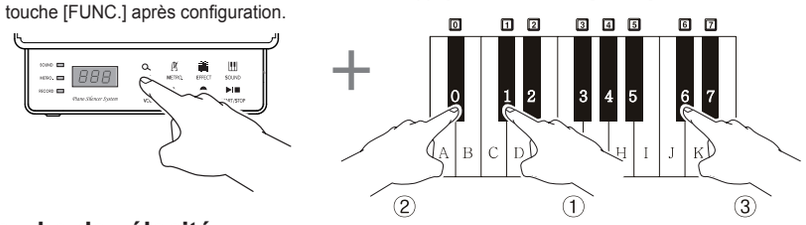
Français

A. Comment sélectionner les 128 sons GM.

1) Restez appuyé sur la touche [FUNC] sur la face avant.
2) Jouez sur une, deux ou trois touches du clavier pour sélectionner le numéro du son voulu.
3) Lâchez la touche [FUNC].

Ex) Sélectionner le son 106

Jouez C#1 du « 1 », A#0 du « 0 », C#2 du « 6 » en appuyant sur la touche [FUNC.], et lâchez la touche [FUNC.] après configuration.



B. Courbe de vélocité.

Le toucher peut être modifié afin de s'adapter à un jeu plus lourd ou au contraire, plus léger.

Pour changer le réglage du toucher "Medium" d'origine, procéder de la manière suivante :
1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Appuyez sur l'une des 5 touches noires juste en dessous du milieu C pour sélectionner la nouvelle note.

Clé	Courbe de Vélocité	Touche et Son
29 : C#3	Vélocité 1	Lourde
31 : D#3	Vélocité 2	Lourde Moyenne
34 : F#3	Vélocité 3	Normalité
36 : G#3	Vélocité 4	Légère Moyenne
38 : A#3	Vélocité 5	Légère

C. Transposition

Transposer par demi-ton.
1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire D#4(43) pour transposer comme voulu ou la note C#4(41) pour transposer en demi-ton.
3) La plage maximale de transposition est de 24 demi-ton.

Transposer par Octave.
1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire G#4(48) pour transposer de +1 octave ou jouez sur la note noire F#4(46) pour transposer de -1 octave ou.
3) Jouez la note noire A#4(50) pour réinitialiser la transposition rapidement.
4) La plage maximale de transposition est de 2 Octaves.

Clé	Réglage	Fonction
41 : C#4	± 24 Demi-ton	Vers le bas
43 : D#4	± 24 Demi-ton	Vers le haut
46 : F#4	± 2 Octave	Vers le bas
48 : G#4	± 2 Octave	Vers le haut
50 : A#4	0	Réinitialisation

Français

D. Réverbération, Chorus (Effects)

Pour simuler les effets sonores spatiaux au son actuellement sélectionné, le joueur peut sélectionner le type de Chorus et de Réverbération et ajuster la profondeur de chaque type.

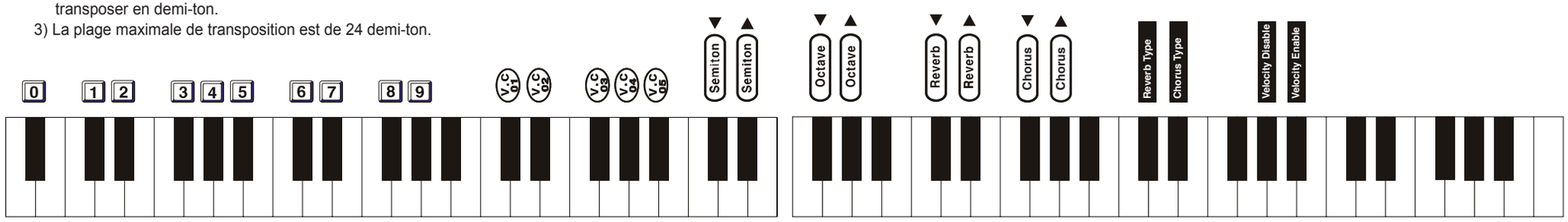
Clé	Réglage	Fonction
53 : C#5	000	Réverbération Vers le bas
55 : D#5	127	Réverbération Vers le haut
58 : F#5	000	Choeur Vers le bas
60 : G#5	127	Choeur Vers le haut
65 : C#6	8	Réverbération Type
67 : D#6	8	Choeur Type

Quantité de réverbération (Profondeur)
1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire D#5(55) pour augmenter la quantité de réverbération ou jouez la note noire C#5(53) pour diminuer la quantité de réverbération d'un point.

Quantité du Chœur (Profondeur)
1) Restez appuyé sur la touche [FUNC].
2) Jouez la note noire G#5(60) pour augmenter la quantité de Chorus ou jouez la note noire F#5(58) pour diminuer la quantité de Chorus par 1.

Type de Réverbération
En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire C#6(65) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

Type de Choeur
En restant appuyé sur la touche [FUNC], jouez la note noire D#6(67) qui correspond au réglage de la profondeur de chaque type.

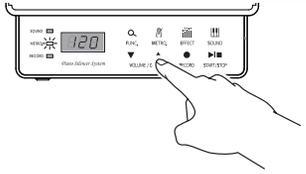


Métronome

Le Métronome intégré a un paramètre réglable pour le Tempo, le Batteur de tempo et le Volume. Voici comment régler chacun d'eux.

A. ON/OFF : appuyez sur la touche [METRO] brièvement pour Démarrer ou Arrêter.
   • Lorsque le Métronome est en marche, la lampe (à gauche au milieu) clignote au fur et à mesure du battement.

B. Réglage : restez appuyé sur la touche [METRO] plus de 2 secondes pour que le réglage du métronome apparaisse sur l'écran.('120' = Tempo), la lampe METRO s'allume.



1) Appuyez sur la touche [FUNC] pour pouvoir se déplacer dans l'ordre de Tempo > Beat > Volume. L'astérisque apparait à côté du chiffre.
2) Tempo : Vitesse du Tempo. (4/1 min, défaut : 120)
3) Beat : Choisir entre 1/2~9/8. (voir le tableau)

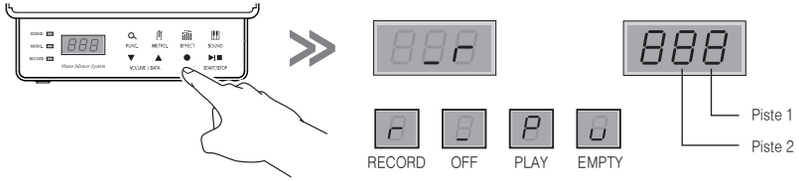
• Tableau de Tempo possible

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

C. Vous pouvez régler le Tempo, le Batteur de tempo ou le Volume à l'aide des touches [▼] et [▲].
D. Appuyez sur la touche [▼] et [▲] en même temps pour mettre la valeur par défaut.
E. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode Home.

Enregistrement

A. Appuyez sur la touche [Record] pour accéder à l'enregistrement.

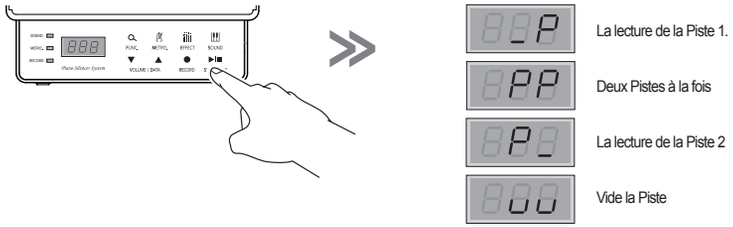


Votre FEURICH BASIC est équipé d'un enregistreur en deux pistes que vous pouvez utiliser pour enregistrer et lire.

B. Appuyez sur la touche [▼] pour sélectionner RECORD/PLAY/OFF de la piste 2.
C. Appuyez sur la touche [▲] pour sélectionner RECORD/PLAY/OFF de la piste 1.
D. Si vous avez des données enregistrées sur la piste d'enregistrement, le mode lecture se met en route automatiquement. (l'enregistrement n'est possible que sur une seule piste)
E. Appuyez sur la touche [RECORD] après avoir choisi le son à utiliser ou à enregistrer et l'enregistrement commence après le 1er battement.
F. Appuyez sur la touche [RECORD] une seconde fois pour terminer l'enregistrement.
G. Vous pouvez choisir une autre piste pour enregistrer.
H. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode [HOME].
I. Restez appuyé sur la touche [FUNC] plus de 2 secondes pour effacer une piste enregistrée.

Lecture

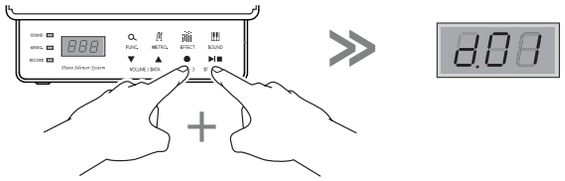
A. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour accéder dans le mode [PLAY].



B. Appuyez sur la touche [▼] pour sélectionner la lecture de la piste 2.
C. Appuyez sur la touche [▲] pour sélectionner la lecture de la piste 1.
D. Vous pouvez lire une ou deux pistes à la fois.
E. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture.
F. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture.
G. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode [HOME].

Pratique (DEMO)

A. Appuyez sur les touches [RECORD] + [START/STOP] en même temps pour accéder dans le mode Démo.



B. Appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour sélectionner la piste.
C. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer la lecture.
D. Lorsque la piste sélectionnée est terminée la piste suivante se lit automatiquement. (pour toutes les pistes)
E. Appuyez sur la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture.
F. Appuyez sur la touche [SOUND] pour revenir sur le mode [HOME].

Note : Vous pouvez jouer également lors de la lecture en [Démo].

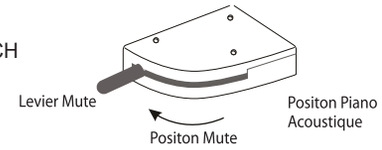
Initialisation du FEURICH BASIC

Avec votre FEURICH BASIC, vous pouvez initialiser le système pour une réponse précise en mode silencieux lorsque les parties acoustiques (Marteaux et cordes) ont été réglés. Utilisez la procédure suivante pour initialiser les systèmes.

Français

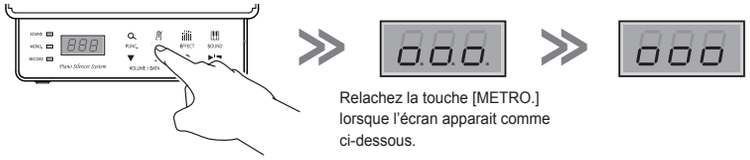
A. Avant l'initialisation

1) Le câble du clavier et l'adaptateur d'alimentation doivent être branchés sur le système de FEURICH BASIC et l'alimentation doit être éteinte.
2) Le levier muet doit être en position muet.
3) Soyez-sûr qu'aucun objet n'est posé sur le clavier qui pourrait appuyer une touche du clavier.



B. Comment initialiser le FEURICH BASIC

1) Après avoir allumé votre FEURICH BASIC, appuyez immédiatement sur la touche [METRO] et restez appuyé. Relachez la touche [METRO] lorsque l'écran ci-dessous apparait.



Relachez la touche [METRO.] lorsque l'écran apparait comme ci-dessous.

2) Appuyez sur toutes les touches du clavier en ordre décroissant avec une force et une vitesse constante. (sans précipitation)
3) Appuyez sur toutes les pédales avec une force constante.
4) Appuyez sur la touche [METRO] une seconde fois pour terminer l'initialisation.
Lorsque les données seront sauvegardées avec succès, l'écran s'affichera comme ci-dessous et le piano sera prêt à jouer.

NOTE

Note : initialisez votre FEURICH BASIC si le piano n'a pas été joué pendant une longue durée ou déplacé récemment. (La hauteur des touches peut avoir été modifiée) Demandez de préférence à une personne qualifiée pour l'initialisation.

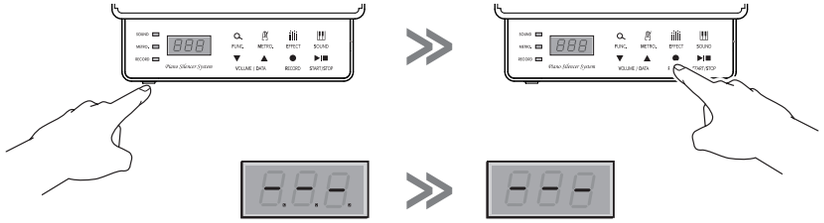
Réglage de la sensibilité du FEURICH BASIC

La procédure d'initialisation de la page précédente doit rendre toutes les notes sensibles et homogènes . Si vous trouvez que certaines notes jouent toujours trop fortement ou trop doucement, utilisez la procédure suivante pour régler la sensibilité de chaque note individuellement.

Français

Comment configurer la sensibilité de chaque note

1) Après avoir allumé votre FEURICH BASIC, appuyez immédiatement sur la touche [RECORD] avant le démarrage du système et restez appuyé dessus.



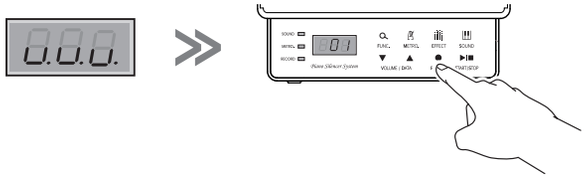
Relachez la touche [RECORD] lorsque l'écran apparait comme ci-dessous.

2) Mettez vos écouteurs pour pouvoir régler le son, puis jouez chaque note et écoutez le volume du son.

Si la sensibilité a besoin d'être modifiée, appuyez sur la touche [▼] ou [▲] pour modifier le volume de la note qui a été jouée en dernier afin de correspondre à la sensibilité des autres notes.

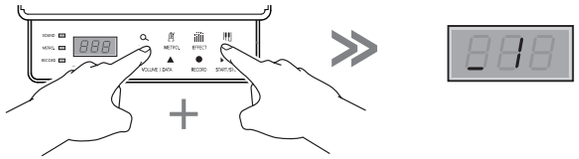
- [▼] un bip sonore aigu se met en marche.
- [▲] un bip sonore grave se met en marche.
- La dernière note sera celle qui sera modifiée.
- L'écran montre la valeur de la sensibilité de la note de 000 à 255.

3) Appuyez sur la touche [RECORD] pour sauvegarder la configuration, et votre FEURICH BASIC sera prêt pour l'utilisation.



Réglage du système

Appuyez sur la touche [FUNC] et [SOUND] en même temps pour faire apparaître le réglage du système à partir du mode Home.



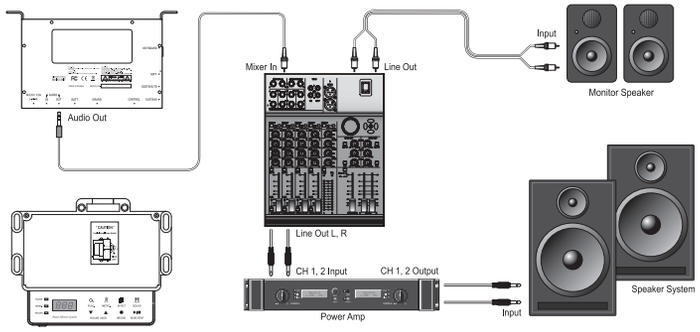
- Appuyez sur [FUNC] pour sélectionner un menu de la liste ci-dessous.
- Appuyez sur [▼] ou [▲] pour changer la valeur.
- Appuyez sur [SOUND] pour sauvegarder et revenir sur le mode Home.

_ 1 . Version Firmware de l'unité de contrôle.
_ 2 . Version Firmware de l'unité principale.
_ 3 . Volume du démarrage : Configurez le volume à défaut lorsque le système est allumé. (Défaut : 60, Gamme : 0~100)
_ 4 . Gain de IN: Défaut- IN : -10dB Gamme :0~79dB.
_ 5 . Gain de OUT : Défaut- OUT :0dB Gamme :0~79dB.
_ 6 . Système d'initialisation : réinitialiser le système et la mémoire en version originale du fabricant.
_ 7 . Mode de Clavier : UP > pour Droit, GP > pour Queue.
_ 8 . Note lors de la lecture des trilles : ON/OFF.
_ 9 . Canaux de sortie MIDI : 1~16, Défaut : 1.

Connexion du FEURICH BASIC aux équipements audio externes

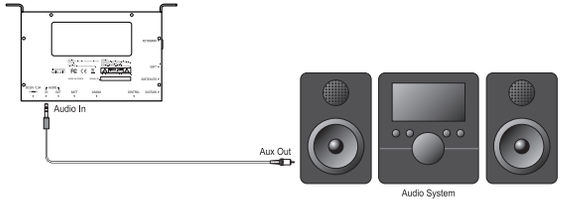
Avec votre FEURICH BASIC, vous pouvez pratiquer et jouer tout en écoutant le son sur un équipement audio externe et en modifiant son volume, car il contient une entrée et une sortie audio.

Jouer par l'amplification de l'équipement audio externe.



A. Branchez le câble audio à partir de la prise AUDIO OUT de l'unité principale de FEURICH BASIC à la prise AUX IN de l'équipement audio.
B. Vous pouvez modifier le volume du son par l'unité principale de votre FEURICH BASIC, mais également par l'audio externe sans dépasser la valeur maximale de l'audio.
C. Vous pouvez brancher le cable de liaison à la prise jack 3.5mm de la sortie avant du casque, mais un contrôle de volume sera recommandé car l'amplification sera de 4dB plus haute que la sortie d'audio out arriére.

Jouer en écoutant le son d'un équipement audio externe *les câbles audio ne sont pas fournis.

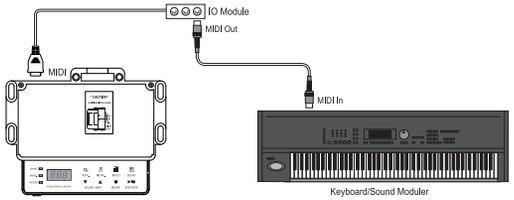


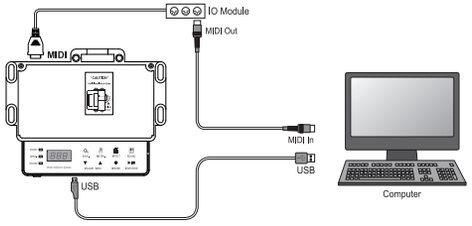
Avec votre FEURICH BASIC, vous pouvez écouter le son émis par CD/ TAPE / MP3.
Branchez le câble audio avec la sortie de l'audio de l'équipement externe avec l'entrée de l'audio de votre FEURICH BASIC.
Vérifiez que le câble utilisé est bien un câble audio (RCA Jack) ou une prise jack 3.5mm.

Français

Comment connecter votre FEURICH BASIC avec un autre appareil MIDI.
(FEURICH BASIC ne contient pas le câble MIDI. C'est en option)

Afin d'envoyer un message MIDI à un autre appareil MIDI, connectez le câble MIDI à partir du MIDI OUT de votre FEURICH BASIC au MIDI IN de l'autre appareil MIDI.





Afin de recevoir un message MIDI d'un autre appareil MIDI, connectez le câble MIDI à partir du MIDI IN de votre FEURICH BASIC au MIDI OUT de l'autre appareil MIDI.

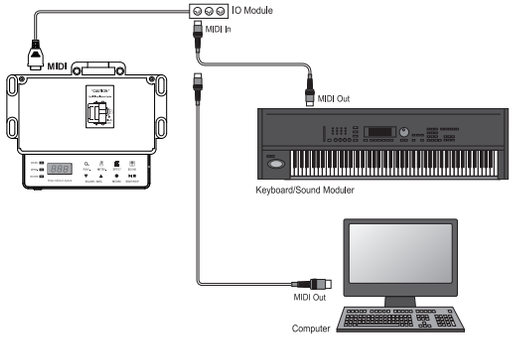


Tableau des programmes GM

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

Français

Tableau Drum

NO.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

NO.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

Tableau d'implémentation MIDI

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+-2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Sesect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	Z98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Défaut Pitch Bend = 1 Demi-ton
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Spécifications

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 255
Sensor Pedal			Sustain, Soft
Sounds			17 Pre-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Ragne	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			10 Songs
Record and Playback			2 Tracks (Approx. 40,000 Notes)
Display			3 Digit Numeric LED
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			MIDI INTERFACE built in (Connecting to Computer)
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra MIDI Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Remark			

Dépannage

Problème	Cause possible et dépannage
Ne s'allume pas	- Vérifiez si la prise est bien connectée à la sortie. - Vérifiez si l'unité de contrôle ou la prise intérieure est bien connectée.
Pas de Son	- S'il y a du son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez la connexion entre le capteur et l'unité centrale. - S'il n'y a pas de son lorsque vous mettez en marche la musique d'essai, vérifiez que votre casque est connecté correctement ou es sayez de régler le volume. - Si les touches n'émettent pas de son, réinitialisez l'appareil. (réf. Page 25) - Vérifiez qu'il n'y a pas de matières étrangères dans le capteur, sous les touches.
Les notes émettent des bruits parasites	- Baissez le volume du son, et si cela ne se règle pas, cela peut être un problème du casque.

***Attention :** Si vous utilisez un autre casque que celui fourni à l'origine, son volume et sa sonorité peuvent varier selon le fabricant.

Français

Italiano

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

Manuel d'utilisation Version 1.0

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Avvertenze per la sicurezza

In queste pagine sono contenute le avvertenze per evitare la possibilità di scossa elettrica.

WARNING incendio ed infortunio personale. Leggere attentamente e utilizzare il prodotto con cautela.

1. Prima di utilizzare il prodotto leggere attentamente il manuale d'uso.
2. Utilizzare l'alimentatore adatto al prodotto.
3. Non aprire il coperchio del prodotto in nessun caso.
4. Usare la presa adatta al prodotto.
5. Separare il cavo corrente e fare attenzione a non schiacciarlo con un materiale pesante oppure con il peso del pianoforte stesso.
6. Evitare di mettere il prodotto sotto il sole diretto, o in luogo umido o caldo o freddo.
7. Nel caso di inutilizzo per lungo tempo staccare il cavo corrente.
8. Se necessita una riparazione ,rivolgersi a MIDMURO oppure al rivenditore dove è stato acquistato.
9. Questo prodotto funziona autonomamente ma nel caso di collegamento con altri apparecchi prestare attenzione alla compatibilità con gli altri apparecchi.
10. Evitare di suonare per lungo tempo ad alto volume . Suonare ad alto volume potrebbe provocare danni alle orecchie.
11. Posizionare in un luogo ben ventilato.
12. Fare attenzione a non versare liquidi come caffè o bevande sulla tastiera. Nel caso che si sia versato rivolgersi all'assistenza senza smontare o accendere il prodotto. Si potrebbero causare danni al sistema o o al sensore della tastiera se acceso in presenza di umidità.
13. Nei casi seguenti rivolgersi a MIDMURO o al rivenditore dal quale l'ha acquistato.
    - Se il cavo corrente è danneggiato
    - Se ha versato liquidi
    - Se si è scoperto il prodotto anche parzialmente
    - Se il prodotto non funziona regolarmente
    - Se è danneggiato gravemente l'esterno del prodotto
14. Si richiede l'accordatura standard nel caso che si suoni insieme al pianoforte normale.
15. Nel caso che necessiti il controllo d'altezza della tastiera e della meccanica , bisogna inizializzare il prodotto per il funzionamento corretto.

FEURICH BASIC

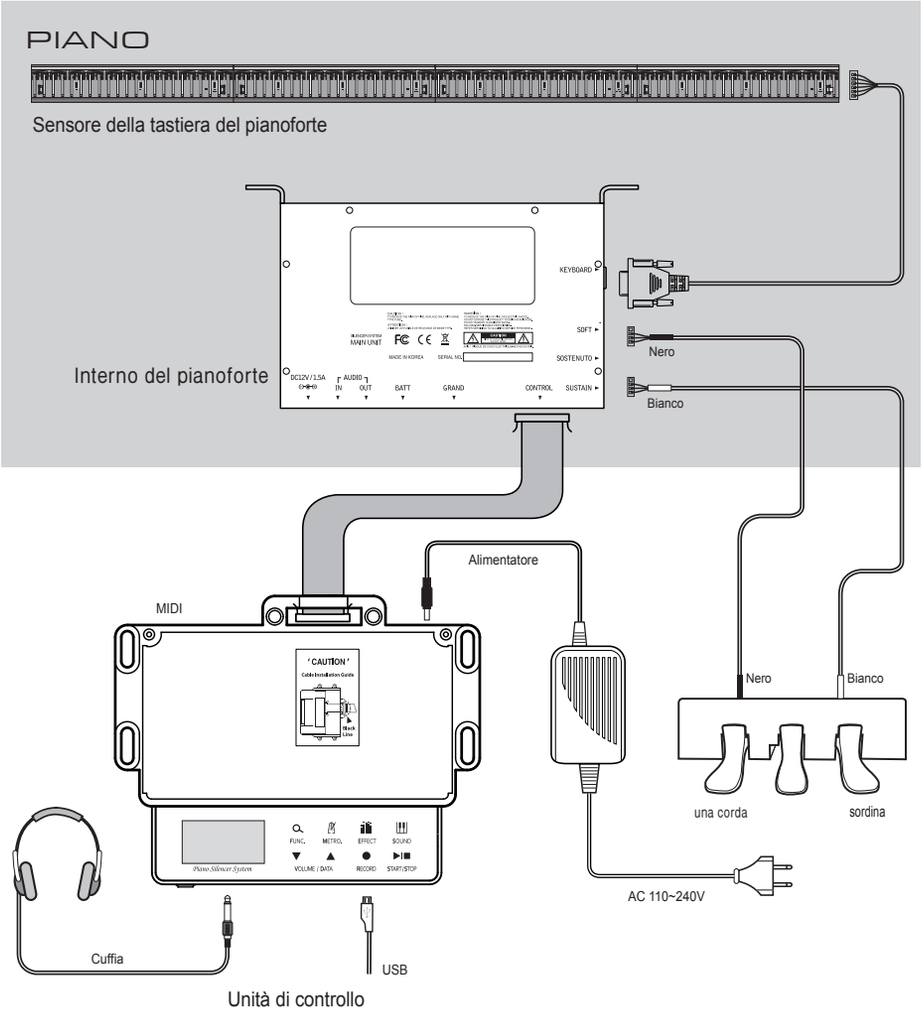
Attraverso l'installazione del FEURICH BASIC si è creato uno strumento musicale con diverse funzioni quale pianoforte digitale oppure come pianoforte insonorizzato ma anche come pianoforte normale ma con un concetto nuovo; si può suonare da solo senza uscita del suono all'esterno ma tutto questo mantenendo tutte le caratteristiche del pianoforte normale. In ogni momento si può suonare scegliendo diversi timbri di suono e diversi tipi di musica. FEURICH BASIC contiene 10 musiche demo per cui aiuta ad apprendere bene la tecnica di suono e di accompagnamento. Sarà una lezione di pianoforte non solo emozionante ma
anche gioiosa attraverso l'utilizzo della lista di musiche che saranno fornite assieme al prodotto durante la prova oppure durante la lezione. Sarà soddisfatto della funzione del prodotto imparando bene attraverso questo manuale d'uso per utilizzare al meglio lo strumento.

I pulsanti di FEURICH BASIC sono nuovi concetti di sensore per cui toccando dolcemente le parti dei nomi si può fare funzionare sensibilmente.

Indice

Avvertenze per la sicurezza 2
FEURICH BASIC 3
Componenti e schemi di collegamento 4
Nomi e funzioni 5
Informazioni iniziali 7
Suonare con l'utilizzo delle diverse funzioni 8
Utilizzare diverse funzioni attraverso la tastiera 10
Metronomo 12
Registrare 13
Riprodurre 14
Demo 15
Inizializzare FEURICH BASIC 16
Controllare la sensibilità della tastiera 17
Controllo del sistema 18
Collegare con altri apparecchi musicali 19
Programma Midi(GM) 21
Drum Chart 22
Chart d'Implementazione Midi 23
Caratteristiche e norme del prodotto 24
Prima di pensare che sia guasto... 25

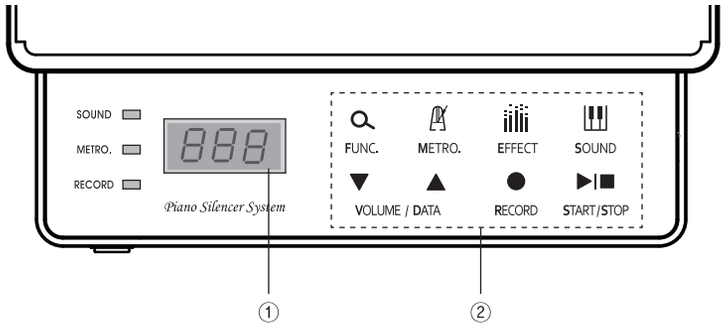
Componenti e schemi di collegamento



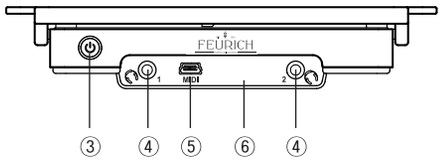
Nomi e funzioni

Unità di controllo

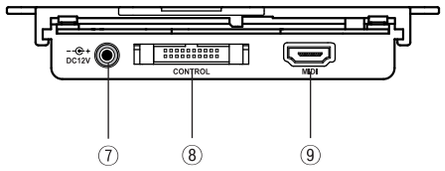
Pannello superiore



Pannello frontale

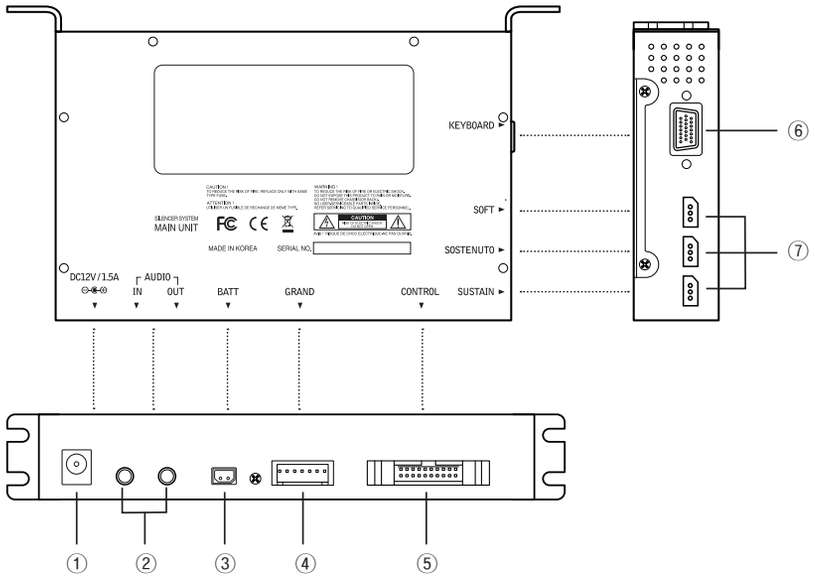


Pannello posteriore



① **Display**: Indica lo strumento scelto e valore delle funzioni scelte.
② **Tasti a tocco**: Scegliere FUNC./METRO./EFFECT/SOUND/ VOLUME/DATA/RECORDSTART/STOP.
③ **Interrutore di accenzione**: Accende/spegne l'intero sistema.
④ **Cuffia**: Si possono usare due cuffie.
⑤ **Porta USB**: Collega con il computer. (USB, MIDI, System Upgrade)
⑥ **Porta USB**: Collega chiavetta USB.
⑦ **Presa di alimentazione DC**: Fornisce corrente al sistema attraverso l'alimentatore.
⑧ **Controllo**: Collega con l'unità principale.
⑨ **MIDI**: Collega con l'apparecchio MIDI attraverso cavo di estensione MIDI venduta separatamente.

Unità Principale



① **Presa di alimentazione DC**: Fornisce corrente al sistema attraverso alimentatore.
② **AUDIO IN/OUT**: Collega con gli apparecchi audio.
③ **BATT**: Presa di collegamento per la batteria per l'orologio. (opzione)
④ **GRAND**: Collega nel caso che venga installata l'asta di isolamento acustico per il pianoforte a coda.
⑤ **CONTROL**: Collega con il controllore.
⑥ **TASTIERA**: Collega con il modulo sensore della tastiera e con il cavo dei segni.
⑦ **SENSORE PEDALE**: Collega con il modulo sensore di pedale e con il cavo dei segni. (il sensore di pedale sostenuto applica al pianoforte a coda)

Informazione Iniziale

Confermare che sia collegato l'alimentatore alla presa di alimentazione DC a 12V prima di iniziare.

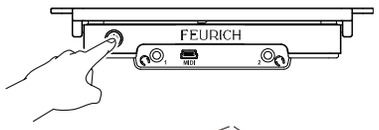
Preparazione per l'uso

Dopo aver installato il prodotto eseguire l'inizializzazione per rendere al massimo il prodotto e si può utilizzare come seguente in stato di collegamento adatto della corrente.

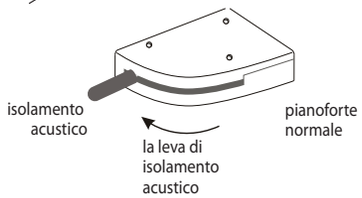
Tirare e rimettere il prodotto

Questo prodotto è il tipo di slittamento aperto per cui con un semplice tocco si può tirare il prodotto.

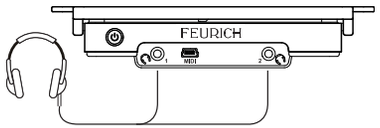
Dopo l'uso spingere dolcemente fino alla fine per rimetterlo a posto.



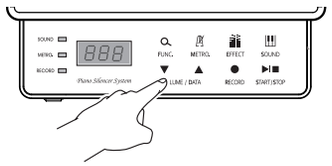
1) Accendere il sistema premendo l'interrutore di accensione.



2) Girare la leva in una posizione d'isolamento acustico.



3) Collegare la cuffia.



4) Suonare scegliendo il volume e il tono adatto.

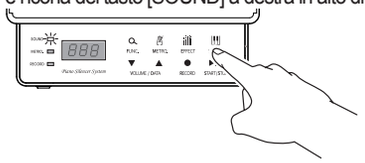
Suonare usando diverse funzioni

Questo prodotto ha le stesse funzioni e gli stessi toni di un pianoforte digitale per cui se le funzioni sono usate in modo adeguato si possono godere diversi toni e funzioni adatti a vari tipi di musica. Inoltre si può utilizzare come modulo di suono perché contenuto il suono GM.

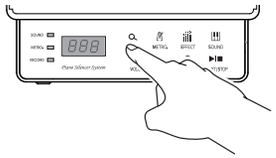
1. Scegliere il tono

Questo prodotto può selezionare 17 Pre-Set Sounds, 128 GM Sounds dal corpo principale.
Il Pre-Set Sounds è un tono che non può essere modificato dagli utenti ma solo dal produttore.

1) Premendo il tasto [SOUND] si entra nella modalità tono e la lampada SOUND a sinistra in alto e l'icona del tasto [SOUND] a destra in alto diventano luminose.



2) Premendo il tasto [FUNC.] si può cambiare in ordine Pre-Set Sounds, GM Sounds.



Pre-Set 1

GM 1

3) Premendo il tasto [▲] o [▼] del [VOLUME/DATA] selezionare un tono tra 17 Pre-Set Sounds e 128 GM Sounds.

4) Il GM Sounds utilizza un solo canale. (Gli altri canali sono OFF)
*Premendo il tasto [▲] si va dai numeri più bassi a quelli più alti.
*Premendo il tasto [▼] si va dai numeri più alti a quelli più bassi.
*Premendo il tasto [▲] o [▼] a lungo aumenta o diminuisce a ritmo più veloce.

5) Se dopo l'impostazione si preme il tasto [SOUND] si salvano i dati delle impostazioni, si spegne la lampada Sound e si ritorna a Home mode.

Lista di suoni di Pre-Set

Numero	Pre-Set suono	Numero	Pre-Set suono
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

Lista di suoni di User-Set

Numero	User-Set suono	Numero	User-Set suono
U1	Accordion	U9	Clarinet
U2	Nylon Guitar	U10	Marimba
U3	Jazz Guitar	U11	Xylophone
U4	Steel Guitar	U12	Reed Organ
U5	Strings	U13	Piano + Trpt
U6	Brass 1	U14	Piano + Flute
U7	Brass 2	U15	Advanture
U8	Saxophone	U16	Piano + Vibra

• Consultare la lista di suoni GM Sounds.

Utilizzare diverse funzioni attraverso la tastiera

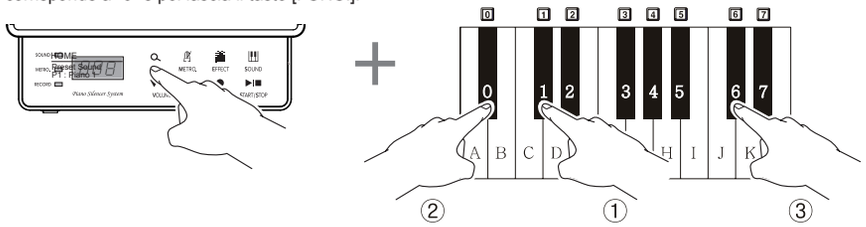
Per utilizzare le diversi funzioni come suoni, effetti o trasposto si può usare il tasto [FUNC.] insieme a tastiera.

A. Scegliere 128 suoni di GM

Scegliere un numero tra i numeri combinati da 000 a 127 premendo il tasto [FUNC.]. Se il numero combinato è superiore a 127, viene scelto automaticamente 000:Piano 1.
Per scegliere i 128 suoni, consultare la lista GM.
Se si suona oltre il limite del suono, il suono potrebbe essere diverso rispetto allo strumento reale.
Lo strumento che è stato scelto attraverso la tastiera sarà il canale unico.

Esem.) scegliere il suono 106

Premendo [FUNC.], scegliere C#1(1) che corrisponde a “1”, A#0(0) che corrisponde a “0”, C#2(6) che corrisponde a “6” e poi lascia il tasto [FUNC.].



B. Scegliere Velocity Curve(Tocco della tastiera)

Questo prodotto ha una funzione di controllo di tocco forte e dolce rispetto a pianoforte normale per la comodità della pianista.

- Scegliere un numero tra 1-5 della Velocity Curve premendo [FUNC.] insieme.
- Il numero di base è 3.

Tastiera	Tipi di tocco	Sensibilità del suono e tastiera
29 : C#3	Velocity 1	Pesante
31 : D#3	Velocity 2	Poco pesante
34 : F#3	Velocity 3	Normale(base)
36 : G#3	Velocity 4	Poco leggero
38 : A#3	Velocity 5	leggero

C. Impostare Transpose(Trasposto)

TSi può modificare l’ottavo e anche trasporre facilmente tutti i suoni della tastiera con un unità di ottavo o di un singolo tasto attraverso la tastiera.

- Selezionare semitono verso basso, semitono verso alto, ottavo verso basso, ottavo verso alto premendo il tasto [FUNC.] e poi selezionare Retset.

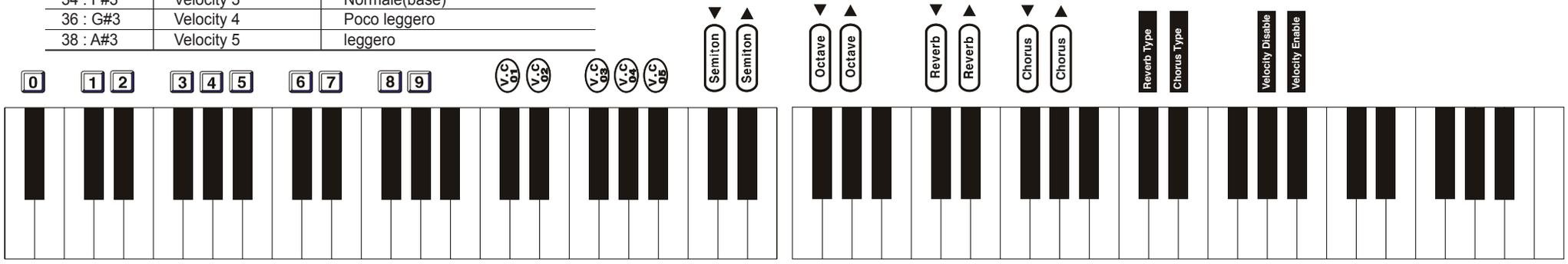
Tastiera	Funzioni	Raggio
41 : C#4	Semitono verso basso	±24 Semitono
43 : D#4	Semitono verso alto	±24 Semitono
46 : F#4	Ottavo verso basso	±2 Ottavo
48 : G#4	Ottavo verso alto	±2 Ottavo
50 : A#4	Retset	0

D. Impostare Reverb. Chorus(Effetti)

Si può modificare facilmente gli effetti usando la tastiera.

- Si può impostare la tastiera corrispondente alla grandezza degli effetti del Reverb Depth(eco) oppure Chorus(ensemble) premendo il tasto [FUNC.].
- Si può impostare la tastiera corrispondente al tipo di effetti del Reverb Depth(eco) oppure Chorus(ensemble) premendo il tasto [FUNC.].

Tastiera	Funzioni	Raggio
53 : C#5	Reverb in basso	000
55 : D#5	Reverb in alto	127
58 : F#5	Chorus in basso	000
60 : G#5	Chorus in alto	127
65 : C#6	Reverb type	8 tipi
67 : D#6	Chorus Type	8 tipi

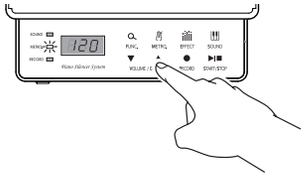


Italiano

Metronomo

Con la funzione del metronomo incorporata nel prodotto ci si può esercitare con il tempo giusto.

A. ON/OFF: premendo il tasto [METRO.] diventa ON/OFF.
  • Quando il metronomo è attivo la lampada del segno ['METRO.'] (a sinistra in mezzo) lampeggia a seconda del bit.
B. Impostazione: premendo il tasto [METRO.] a lungo(più di 2sec.) viene visualizzata la schermata d'impostazione del metronomo.
  ("120"=Tempo), si accende la lampada [METRO.].



1) Se premi il tasto [FUNC.] l'ordine viene cambiato in tempo->ritmo->volume. Viene segnalato l'elemento selezionato con un puntino accanto al numero.
2) Tempo: tempo del ritmo(numero di semiminime/minuto, valore di base: 120)
3) Ritmo:1/2~9/8 selezionare il ritmo. (vedi la tabella)

• Lista del ritmo impostabile

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

4) Volume: regolazione del volume del metronomo. (0~9, valore di base = 5)

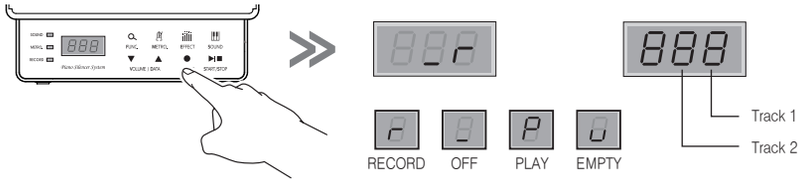
D. Con il tasto [▲] o [▼] si regolano Tempo, Ritmo, Volume.

E. Premendo insieme i tasti [▲] e [▼] si ritorna al valore iniziale.

F. Premendo il tasto [SOUND] si ritorna a Home Mode.

Registrare

A. Premendo il tasto [RECORD] da Home Mode si entra nel Recording Mode.

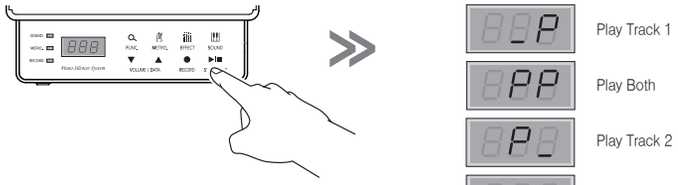


Si possono registrare rispettivamente nelle due piste, se è registrato in una pista si può registrare nell'altra riproducendo la prima pista.

B. Con il tasto [▲] selezionare RECORD/PLAY/OFF della pista 2.
C. Con il tasto [▼] selezionare RECORD/PLAY/OFF della pista 1.
D. Selezionando la registrazione, in caso ci fossero già i dati registrati nella pista selezionata prima verrà impostata la riproduzione della registrazione.
  (È possibile registrare solo in una pista)
E. Premendo il tasto [RECORD] dopo aver selezionato la pista di registrazione o la di riproduzione viene riprodotta la prima battuta del tempo libero. (impostato nel Metronomo)
F. Per finire la registrazione ripremere il tasto [RECORD].
G. Per registrare nell'altra pista è possibile continuare la registrazione dopo aver selezionato la pista di registrazione o di riproduzione desiderata.
H. Per ritornare a Home Mode premere il tasto [SOUND].
I. Per eliminare i dati registrati, tenere premuto il tasto [FUNC.] per più di 2 secondi, i dati verranno eliminati dopo un lampeggiamento del display.

Riprodurre

A. Premendo il tasto [START/STOP] da Home Mode si entra al Play Mode.

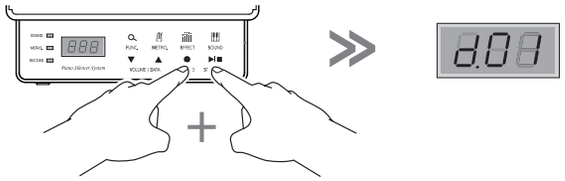


B. Con il tasto [▲] scegliere se riprodurre la pista 2.
C. Con il tasto [▼] scegliere se riprodurre la pista 1.
D. Si può riprodurre una pista sola o due piste insieme.
E. Premendo il tasto [START/STOP] dopo aver selezionato la pista da riprodurre inizia la riproduzione.
F. Per interrompere la riproduzione ripremere il tasto [START/STOP].
G. Per ritornare a Home Mode premere il tasto [SOUND].

Italiano

Demo

A. Premendo da Home Mode i tasti [RECORD] + [START/STOP] contemporaneamente si entra al Demo Mode.



B. Selezionare una canzone di prova da riprodurre premendo il tasto [▲] o [▼].
C. Dopo aver selezionato la canzone da riprodurre premere il tasto [START/STOP] e inizierà la riproduzione.
D. Quando finisce la riproduzione inizierà automaticamente la riproduzione dell'altra canzone. (La riproduzione di tutte le canzoni si ripetono continuamente)
E. Per interrompere la riproduzione ripremere il tasto [START/STOP].
F. Per ritornare a Home Mode premere il tasto [SOUND].

Nota) Si può suonare durante il demo contemporaneamente.

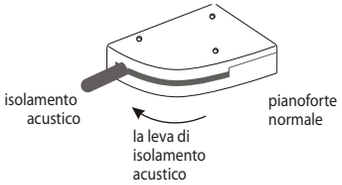
Italiano

Inizializzare il FEURICH BASIC

Questo prodotto riproduce il suono per far ascoltare l'esecuzione propria nella condizione di isolamento acustico. In questo caso il segnale che è stato ottenuto dal sensore che sta sotto la tastiera misurando la quantità della luce che varia con il movimento della tastiera; sarà trasformato in segnali MIDI che sono necessari per la riproduzione attraverso il programma di scansione. FEURICH BASIC, a causa dell'applicazione del sensore ottico continuo ricerca le posizioni, riproduce memorizzando le caratteristiche della tastiera e del sensore attraverso l'inizializzazione dopo avere completato installazione.

A. Prima di inizializzare

1) Tutti i collegamenti di questo prodotto devono essere collegati perfettamente.
2) La leva d'isolamento acustico deve stare nella posizione d'isolamento acustico.
3) Non devi premere o tenere premuta la tastiera prima che venga dato il segno(segnale) di premere la tastiera.
4) È necessario avere le corrette regolazioni meccaniche come Let-Off per evitare i malfunzionamenti a causa della profondità della tastiera.



B. Inizializzare

1) Subito dopo aver acceso il sistema prima che sia pronto, premere il tasto [METRO], tenerlo premuto fino a quando è pronto e poi staccare la mano.

2) Premere tutte i tasti lentamente con una pressione normale.
Si può iniziare da qualsiasi tasto ma bisogna che prema più di una volta. Si prenderà i dati del tasto che è premuto più forte perciò è necessario premere con la pressione giusta.
3) Spingere tutti i pedali con la pressione normale.
4) Dopo aver premuto sia tastiera che pedale, premere di nuovo il tasto [METRO.].

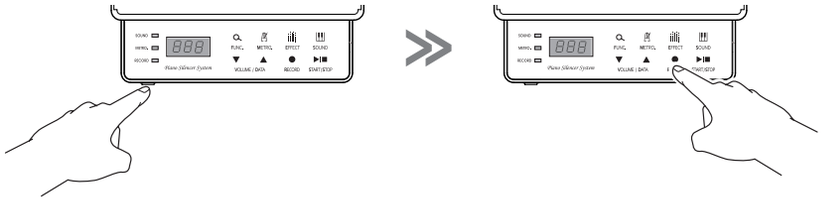
Questo prodotto memorizza in pochi secondi i dati e se cambia lo schermo sarà pronto a iniziare di nuovo.

Nota: Questo procedimento si deve eseguire con molta precisione soprattutto dopo essere modificati le profondità della tastiera oppure dopo un trasporto o se è inutilizzato lungo tempo. È necessario l'intervento di persona esperta.

Controllare la sensibilità della tastiera

Attraverso il procedimento dell'inizializzazione tutti i sensori della tastiera saranno impostati automaticamente ma se si desidera impostare la sensibilità alta più bassa, si può impostare separatamente.

1) Accendere il prodotto e prima di completare l'avvio del sistema, premere e tenere premuto [RECORD] finchè non sarà pronto a iniziare.

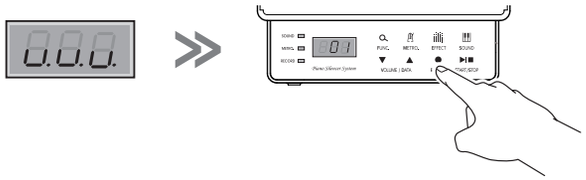


Lo schermo sarà pronto dopo qualche secondo.

2) Con la cuffia messa, cercare il tasto che necessita il controllo premendo il tasto.
Dopo aver trovato il tasto da modificare, impostare la sensibilità desiderata con i tasti [▲] o [▼].

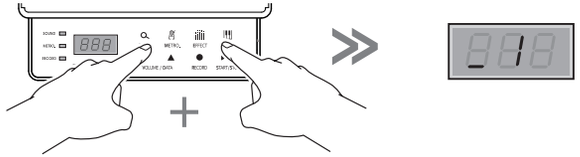
- Premendo il tasto [▼], il suono diventa basso.
- Premendo il tasto [▲], il suono diventa più forte.
- Sarà impostata l'ultima tasto per cui verificarne il numero
- Il raggio dell'impostazione è tra 000-255.

3) Impostare come sopra anche gli altri tasti e dopo aver completato premere il tasto [RECORD] e sarà pronto a suonare di nuovo.



Controllo del sistema

- Al modo di base se preme i tasti [FUNC.] + [SOUND] sarà visionato lo schermo di controllo del sistema.



- scegliere menù da impostare con il tasto [FUNC.].
- modificare il valore da impostare con i tasti [▲] o [▼].
- premere [SOUND] per memorizzare e ritorna a Home.

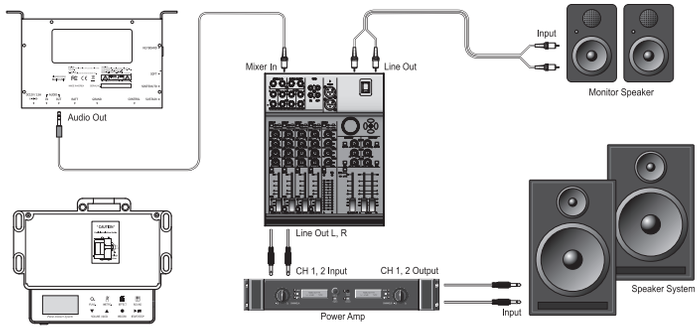
_ 1. Control Unit Firmware Version.
_ 2. Main Unit Firmware Version.
_ 3. Start-Up Volume: Impostazione del volume di base quando si accende, il valore di base: 60 raggio di regolazione 0~100.
_ 4. Line In Gain: valore di base:-10dB, raggio di regolazione 0~-79dB.
_ 5. Line Out Gain: valore di base: 0dB, raggio di regolazione 0~-79dB.
_ 6. Inizializzazione del sistema: tutte le impostazioni e la memoria ritornano allo stato iniziale di fornitura.
_ 7. Modalità tastiera: UP->per Uprighe, GP->per Grand.
_ 8. Inserimento Note Off quando si tremola: On-Off, valore di base: Off.
_ 9. Midi output channel: 1~16, valore di base: 1.

Italiano

Collegare con altri apparecchi musicali

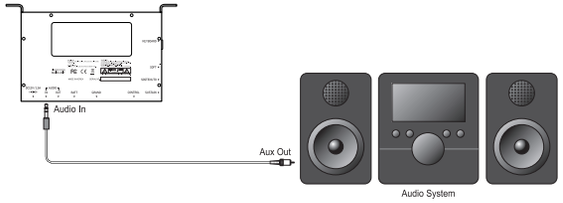
Questo prodotto contiene la presa Audio in/out perciò si può aumentare la potenza attraverso gli apparecchi d'audio esterni e anche si può suonare sentendo l'apparecchio d'audio esterno. Collegare bene con il cavo audio e fare attenzione di non superare la potenza di input/output del prodotto.

Suonare aumentando la potenza attraverso l'apparecchio supplementare



A. Collagare la presa uscita del prodotto alla presa entrata dell'audio con cavo adatto. Controllare il volume dell'audio.
B. Il volume si può controllare sia dal prodotto che dall'apparecchio audio esterno. Fare attenzione di non superare la potenza dell'apparecchio.
C. Si può collegare attraverso la presa da cuffia 1/8". Questa presa ha la potenza su periore di 4dB rispetto all'uscita dell'audio per cui controllare bene il volume per non far provocare la distorsione del suono.

Suonare sentendo l'apparecchio audio esterno (cavo d'audio non fornitov)



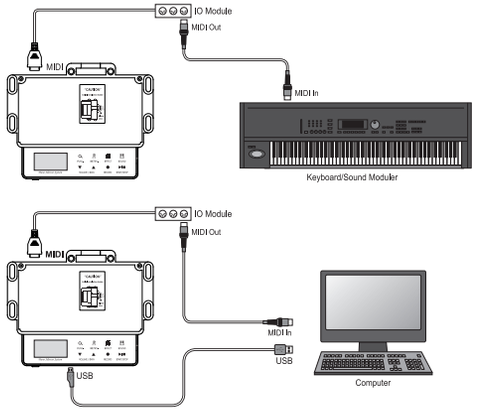
Si può suonare sentendo CD, Cassette e Mp3.
Collegare l'uscita degli apparecchi esterni all'entrata del prodotto con il cavo d'audio.

Utilizzabili il cavo d'audio(RCA Jack) oppure presa 1/8".

Italiano

Questo prodotto contiene il suono GM e consultare MIDI Implementation Chart per i comandi di controllo del parametro di collegamento con gli apparecchi esterni.

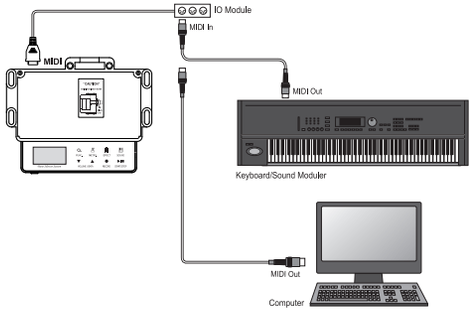
Trasmettere all’apparecchio multimediale esterno



Se riproduce con altro apparecchio multimediale il suono registrato con questo prodotto, si può essere salvato al PC attraverso il programma MIDI.

A. Collegare la presa uscita MIDI del prodotto alla presa entrata MIDI dell’altro apparec chio con il cavo MIDI. (5 pin Round Din cavo)
B. Impostare l’altro apparecchio MIDI.
C. MIDI interfaccia incorporato.
D. MIDI I/O cavo venduta separatamente.

Ricevere dati dell’apparecchio multimediale esterno



A. Collegare la presa uscita MIDI dell’apparecchio mutimediale esterno con l’entrata MIDI del prodotto con il cavo MIDI.
B. Questo prodotto offre solo il suono originale. Se intende modificare il parametro, utiliz zare l’apparecchio multimediale esterno.
C. Si può sentire diversamente il suono di GM o Patch che è stato elaborato ad altri apparecchi.

Italiano

Lista di programma MIDI(GM)

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

Italiano

Lista Drum

Numero	Impostazione standard
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

Numero	Impostazione standard
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

Chart d'Implementazione Midi

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+-2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Sesect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Specificazioni e norme d el prodotto

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3),
			Download more from Website in the future.
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 LCD Display
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply x 2			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
(Control & Nain Unit)			(Connect to just 'ONE' DC Jack from Control OR Main Unit)
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs
			Download more from Website in the future.
			(Bayer 106 + Czerny 30+ Sonarina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* For Grand Piano : Universal Mute Rail by Auto Lever, controlled from the Control Unit
Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors
* Above specifications are subject to change without notice.

Prima di pensare che sia guasto...

Questione	Controllare
Non arriva il corrente.	- Controllare adattatore che sia collegato bene alla presa. - Verificare che sia ben collegato la presa al controllore o al prodotto.
Non si sente il suono.	-Se si sente il DEMO, bisogna controllare il collegamento tra il sensore e il corpo principale. -Se non si sente DEMO, controllare il collegamento di cuffia o il volume. -Se non sente la tastiera, ripetere l'inizializzazione. (pagina 25) -Verificare che sia ben pulito il sensore che sta sotto tastiera.
Si sente rumore da una parte della tastiera.	-Se il rumore persiste anche al volume minimo, potrebbe essere problema di cuffia.

Nota) Se utilizzasse la cuffia diversa che quella che è stata offerta dal produttore potrebbe sentire diversamente il suono e il volume.

Italiano

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

Manual del Usuario Version 1.0

Español

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

NORMAS DE SEGURIDAD

Warning Estas normas de seguridad se refieren a las posibilidades de descargas eléctricas, incendios o daños personales. Use el producto leyendo bien estos contenidos.

1. Lea bien este manual antes de usar el producto.
2. Use los dispositivos de provisión de electricidad configurados correctamente para el producto.
3. No abra la tapa del producto bajo ninguna circunstancia.
4. Utilice los enchufes acordes a los polos eléctricos.
5. Separe el cable eléctrico de otros productos y evite que esté aprisionado por el peso de otros objetos o del piano.
6. Use el producto evitando los lugares con el contacto de los rayos solares, humedad, calor o frío.
7. Separe el cable en caso de no usar el producto durante un tiempo prolongado.
8. Antes de reparar el producto, contacte a o al local de venta donde adquirió el producto.
9. Este producto funciona independientemente pero durante el uso conectado con otros dispositivos externos pueden producirse daños por las diferencias de las característi cas de entrada y de salida.
10. Evite su utilización a gran volumen o en una posición incorrecta durante un tiempo prolongado. El uso prolongado a un volumen muy alto puede provocar daños en los órganos auditivos.
11. Ubique el producto en un lugar con ventilación adecuada.
12. Tenga cuidado especialmente de no derramar agua, café o bebidas en el teclado o en el producto. En caso de derramar estas sustancias, no desarme ni encienda el producto y solicite la reparación. Si enciende el producto estando mojado podrá provocar daños en el sensor del teclado o en el producto.
13. En los siguientes casos, tome las medidas adecuadas contactándose a o al local de ventas donde adquirió el producto.
    - En caso de haber dejado caer metales o derramar líquidos.
    - En caso de que una parte del producto esté expuesta.
    - En caso de que el producto no funcione normalmente.
    - En caso de haber un daño importante en el aspecto exterior.
14. En caso de utilización con un piano convencional y el producto FEURICH se recomien da realizar un ajuste convencional.
15. En caso de ajustar la altura de las teclas o en caso de ajustar la acción deberá realizar la inicialización para una operación perfecta del producto.

FEURICH BASIC

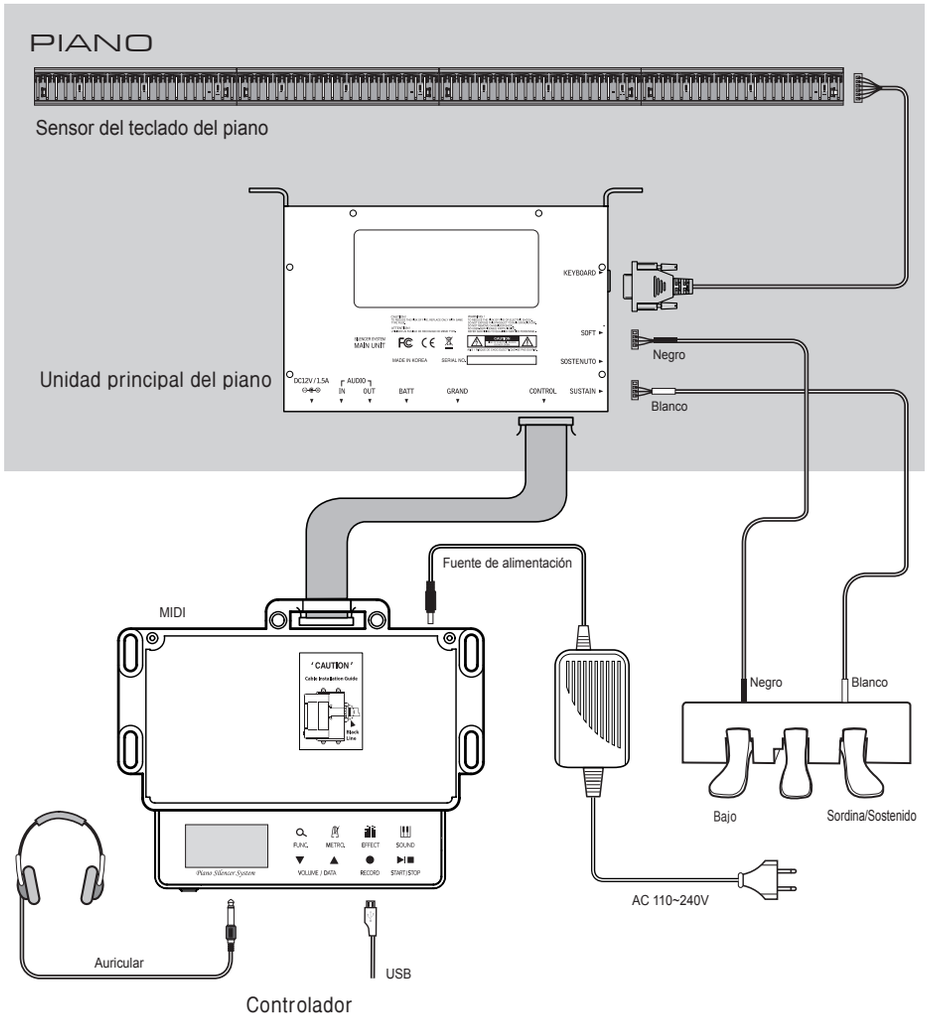
A través de FEURICH BASIC podrá mantener las funciones del piano convencional, disfrutar de este piano convencional con un nuevo concepto de la propia interpretación sin que salga el sonido del piano hacia el exterior, es decir del piano insonoro y del piano digital. Podrá disfrutar de la ejecución de acuerdo a las diversas combinaciones de la música seleccionando los variados tonos sin limitaciones de tiempo ni de lugar. Especialmente, FEURICH BASIC tiene incorporados 10 temas de demostración por lo que será de gran ayuda para aprender las distintas obras. Teniendo en cuenta la lista de canciones que se entregan junto al producto podrá tener una clase de piano entretenida y emocionante. A través de una comprensión completa de este manual para un uso óptimo del producto y obtener total satisfacción de las funciones del producto.

Los botones de FEURICH BASIC funcionan sensiblemente a través de un suave contacto tocando los nombres de cada botón (en inglés) gracias al sensor

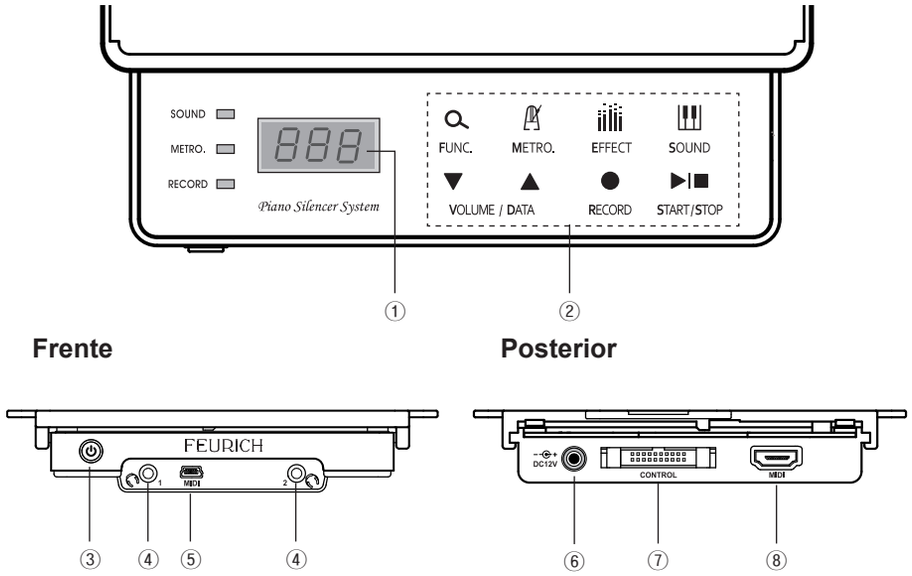
Indice

Normas de seguridad 2
FEURICH BASIC 3
Conformación y conexión 4
Denominación y función de cada parte 5
Informaciones de inicio 7
Ejecución aprovechando diversas funciones 8
Aprovechamiento de diversas funciones usando las teclas 10
Metrónomo (Metronome) 12
Grabación 13
Reproducción 14
Demostración (DEMO) 15
Inicialización de FEURICH BASIC 16
Ajuste individual de sensibilidad de teclado 17
Ajuste de regulación del sistema 18
Conexión con otros equipos de audio 19
Lista de programas MIDI (GM) 21
Lista de batería (Drum Chart) 22
Lista de implementación de MIDI 23
Configuraciones y medidas del producto 24
Soluciones a los problemas 25

Conformación y conexión



Denominación y función de cada parte



① **Pantalla (Display):** Se muestran los valores configurados del instrumento y de unciones elegidos actualmente.

② **Botón de ajuste de funciones:** Se elige entre los botones de Funciones/Metrónomo /Efectos/Sonido/Volumen/Datos/Grabación/Encendido/Apagado. (FUNC./METRO./EFFECT /SOUND/VOUME/DATA/RECORD/START/STOP)

③ **Interruptor de encendido:** Se enciende y se apaga el sistema.

④ **Terminal del auricular:** Se pueden usar 2 auriculares.

⑤ **Puerto de USB(Dispositivo):** Se conecta al ordenador. (USB MIDI, actualización del sistema)

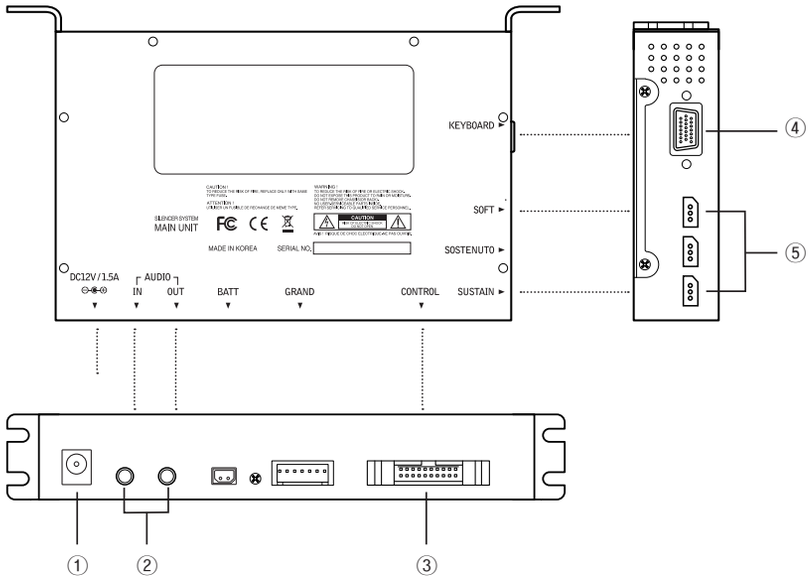
⑥ **Enchufe DC:** Recibe la corriente del sistema desde el adaptador.

⑦ **CONTROL:** Conecta con la unidad principal.

⑧ **MIDI:** Se conecta a un equipo MIDI externo a través del cable de extensión del MIDI. (opcional)

Español

Unidad principal (MAIN UNIT)



① **ENCHUFE DC:** Recibe la corriente del sistema desde el adaptador.
② **ENTRADA/SALIDA DE AUDIO:** Conecta el equipo de audio externo con el estéreo.
③ **CONTROL:** Se conecta al controlador.
④ **TECLADO:** Se conecta al módulo del sensor de teclado y el cable de señal.
⑤ **SENSOR DEL PEDAL:** Se conecta al módulo del sensor del pedal y el cable de señal. (El sensor del pedal de sostenido se aplica al piano de cola)

Español

Informaciones de inicio

Antes de iniciar, verifique si la fuente de alimentación está correctamente conectada a la terminal DC de 12V. (JACK)

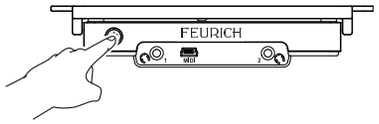
Preparación para el uso

Después de instalar el producto, es posible el siguiente uso con conexión correcta de la corriente después de optimizar el producto a través de la inicialización. (Initializing)

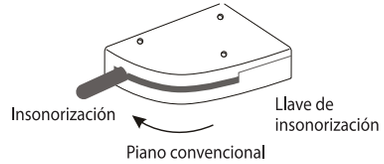
Extracción y cierre del producto

Este producto posee una forma de apertura por deslizamiento por lo que presionando suavemente se extrae la unidad principal

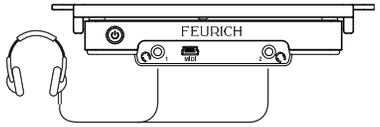
Después de su utilización , empuje la unidad principal suavemente hasta el final con el dedo.



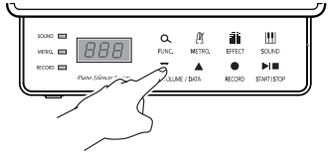
1) Encienda el sistema presionando el botón de encendido.



2) Cambie a la posición de insonorización conectando el dispositivo de insonorización.



3) Colóquese el audífono conectándolo a la terminal.



4) Ejecute la interpretación en el piano seleccionando el volumen y el tono adecuado.

Español

Ejecución aprovechando diversas funciones

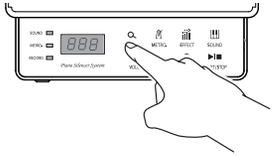
Este producto posee diversos tonos y funciones como un piano digital por lo que podrá disfrutar de los tonos y las funciones de acuerdo a la música utilizándolas correctamente. Además, por los tonos GM incorporados podrá aprovecharlos como módulos de tonos.

1. Elección de tonos

En este producto se puede seleccionar 17 sonidos preconfigurados y 128 sonidos GM.
Los sonidos preconfigurados son tonos que no pueden ser modificados por el usuario sino por el fabricante.

1) Presionando el botón [SOUND] se introduce el modo de tono y se enciende la lámpara SOUND de la parte superior izquierda y el ícono del botón [SOUND] de la parte superior derecha.

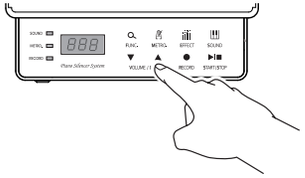
2) En cada presión del botón [FUNC.] se puede cambiar el orden los sonidos preconfigurados y los sonidos GM.



preconfigurados 1

GM 1

3) Presionando los botones [▼] o [▲] se puede elegir entre los 17 sonidos preconfigurados y los 128 sonidos GM.



4) Los sonidos GM usan un solo canal. (Los demás canales se apagan)
Presionando el botón [▲] se cambia del número bajo al número alto.
Presionando el botón [▼] se cambia del número alto al número bajo.
Presionando largamente el botón [▼] o [▲] se aumenta o se disminuye la velocidad de presión.

5) Presionando el botón [SOUND] después de la configuración se guardan los valores configurados, se apaga la lámpara de SOUND y se vuelve al modo inicial.

Español

Lista de sonidos preconfigurados

N°	Sonido preconfigurado	N°	Sonido preconfigurado
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

Ver la lista de sonidos GM.

Español

Aprovechamiento de diversas funciones usando las teclas

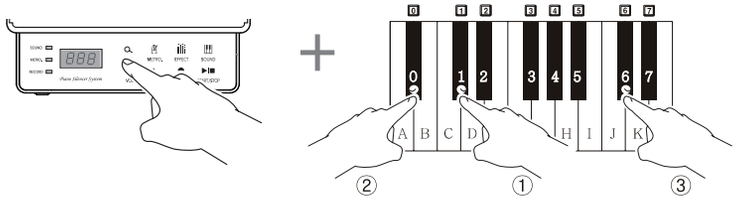
Este producto permite diversos sonidos, efectos y transportes presionando las funciones asignadas a las teclas estando presionado el botón [FUNC.] a través de asignaciones de los botones en la unidad principal.

A. Elección de 128 sonidos GM

Estando presionado el botón [FUNC.], se elige 1 entre 000 ~ 127 combinando los números asignados a las teclas. Si el número combinado es mayor a 127 se elige automáticamente 000: Piano 1.
Se debe elegir entre los 128 sonidos de la lista de GM.
En caso de producir un sonido que supere el tono del instrumento real puede sonar diferente al instrumento real.
El instrumento seleccionado usando la tecla será el canal único.

Ejemplo) Elegir el sonido 106

Estando presionado el botón [FUNC.] se presionan en orden la tecla C#1(1) que corresponde al “1”, la A#0(0) que correspondel al “0” y la C#2(6) que corresponde al “6” y luego se suelta el botón [FUNC.].



B. Elección de la curva de velocidad (Velocity Curve)

Este producto posee una función de ajuste de la intensidad de la tecla que puede tener una sensación más liviana o más pesada que un piano convencional de acuerdo a la comodidad del ejecutante.

- Estando presionado el botón [FUNC.] se elige 1 entre Curva de velocidad 1 ~ 5 que está almacenada en la tecla.
- El valor básico es el 3.

Tecla correspondiente	Tipo de intensidad de tecla	Sensación de tecla y sonido
29 : C#3	Curva de velocidad 1	Pesada
31 : D#3	Curva de velocidad 2	Un poco pesada
34 : F#3	Curva de velocidad 3	Normal (valor básico)
36 : G#3	Curva de velocidad 4	Un poco liviana
38 : A#3	Curva de velocidad 5	Liviana

C. Configuración del transporte (Transpose)

Este producto puede ser usado modificando el transporte o los octavos fácilmente cambiando por unidad de nota o de octavo todas las notas del teclado a través de las teclas.

- Estando presionado el botón [FUNC.] se configura la bajada o la subida de medio tono, del octavo y la reiniciación.

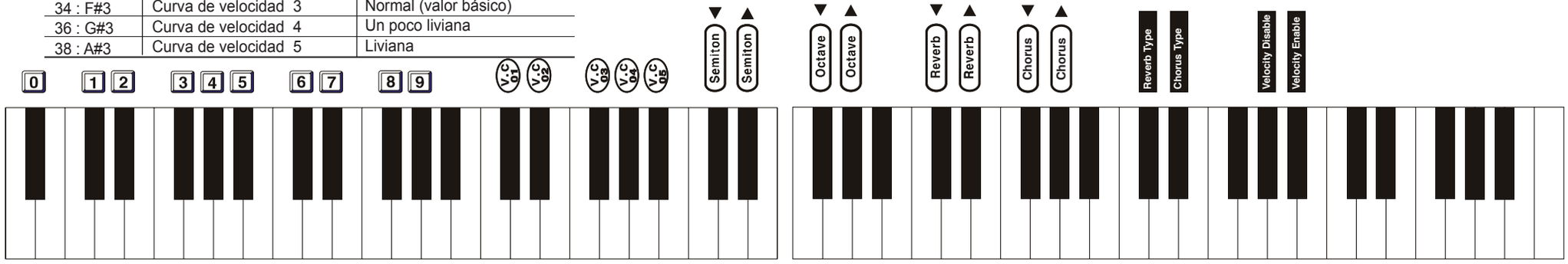
Tecla correspondiente	Función correspondiente	Límite de configuración
41: C#4	Bajada de medio tono	± 24 medio tonos
43: D#4	Subida de medio tono	± 24 medio tonos
46: F#4	Bajada de octavo	± 2 octavos
48: G#4	Subida de octavo	± 2 octavos
50: A#4	reiniciación	0

D. Configuración de reverberación y de coro (Efectos)

Este producto puede modificar fácilmente los efectos usando las teclas del piano.

- Estando presionado el botón [FUNC.] se puede configurar el valor del efecto presionando la tecla correspondiente al aumento o a la disminución de la profundidad de la reverberación (Reverb Depth) o del coro. (Chorus)
- Estando presionado el botón [FUNC.] se puede configurar el tipo de efecto presionando la tecla correspondiente al tipo de reverberación (Reverb Type) o al tipo de coro. (Chorus Type)

Tecla correspondiente	Función correspondiente	Límite de configuración
53: C#5	Disminución de reverberación	000
55: D#5	Aumento de reverberación	127
58: F#5	Disminución de coro	000
60: G#5	Aumento de coro	127
65: C#6	Tipo de reverberación	8 tipos
67: D#6	Tipo de coro	8 tipos



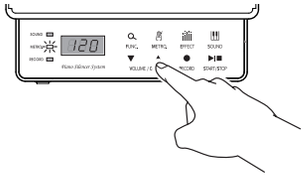
Español

METRONOMO (Metronome)

Puede practicar con un ritmo exacto aprovechando la función de metrónomo incorporado en este producto.

A. ON/OFF: Presionando brevemente el botón [METRO.] se enciende o se apaga.
Al funcionar el metrónomo, parpadea la lámpara de identificación de “METRO”(en el medio a la izquierda) según el ritmo.

B. Configuración: Presionando largamente el botón [METRO.] (más de 2 segundos) aparece la pantalla de configuración del metrónomo.



1) Presionando el botón [METRO.] cambia las funciones en orden de Tempo -> Beat -> Volume. Se identifica la función seleccionada con el punto al lado del número.

2) Tempo: Velocidad del ritmo. (Frecuencia de un cuarto en 1 minuto, básico: 120)

3) Beat: Selección entre los ritmos de 1/2 – 9/8. (Ver el cuadro)

• Cuadro de ritmo seleccionable

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

4) Volume: Configuración del volumen del metrónomo. (0-9, básico = 5)

C. La regulación del Tempo, Beat y Volumen se hace con el botón [▼] o [▲].

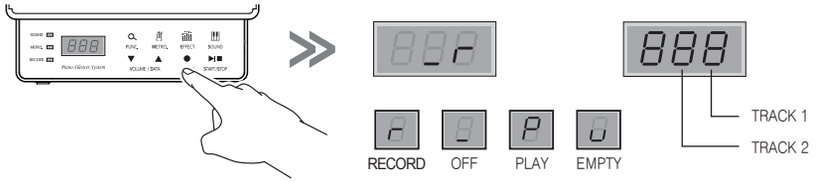
D. Presionando el botón [▼] y [▲] al mismo tiempo se vuelve a los valores iniciales.

E. Presionando el botón [SOUND] se vuelve al modo de inicio.

Español

Grabación

A. Presionando el botón [RECORD] en el Home Mode (modo de inicio) se introduce el modo de grabación.



Se puede grabar dos pistas de forma individual. Si está grabado en una pista se reproduce esa pista y se puede grabar en la otra pista.

B. Con el botón [▼] se elige entre RECORD / PLAY / OFF de la pista 2.
C. Con el botón [▲] se elige entre RECORD / PLAY / OFF de la pista 1.
D. Eligiendo el modo de grabación, en caso de haber datos grabados en la pista de grabación anteriormente se configuran como reproducción. (La grabación es posible solamente en una pista E. Presionando el botón [RECORD] después de elegir la pista de grabación y de repro ducción, se ejecuta un compás del ritmo reservado (configurado en el metrónomo) y seguidamente se inicia la grabación.
F. Para finalizar la grabación, presione nuevamente el botón. [RECORD]
G. Para grabar en la otra pista, configure la pista de grabación y de reproducción que desee para continuar grabando.
H. Para regresar al Home Mode (modo de inicio), presione el botón. [SOUND]
I. Para borrar los datos grabados presione más de 2 segundos el botón [FUNC.], la marca en el visor parpadeará una vez y se borrarán los datos.

Español

Reproducción

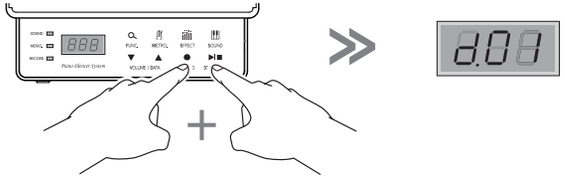
A. Presionando el botón [START/STOP] en el Home Mode (modo de inicio) se ingresa al Play Mode. (modo de reproducción)

B. Se elige la reproducción de la pista N°2 con el botón. [▼]
C. Se elige la reproducción de la pista N°1 con el botón. [▲]
D. Se puede reproducir una pista o dos pistas al mismo tiempo.
E. Comenzará la reproducción presionando el botón [START/STOP] después de elegir la pista a reproducir.
F. Para detener la reproducción, se presiona nuevamente el botón. [START/STOP]
G.Para volver al Home Mode (modo de inicio), se presiona el botón. [SOUND]

Español

Demostración (DEMO)

A. Presionando los botones [RECORD] + [START/STOP] en el Home Mode (modo de inicio) se introduce el Demo Mode. (modo de Demostración)



B. Presione los botones [▼] o [▲] se elige el tema de demostración a ejecutar.
C. Después de elegir el tema de demostración, presionando el botón [START/STOP] se inicia la ejecución.
D. Cuando finaliza la ejecución se inicia automáticamente la del próximo tema.(Se repite la ejecución de todos los temas)
E. Para detener la reproducción, se presiona nuevamente el botón. [START/STOP]
F. Para volver al Home Mode (modo de inicio), se presiona el botón. [SOUND]

Nota) Se puede realizar la ejecución paralelamente durante la demostración.

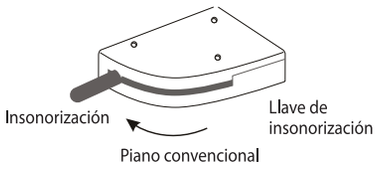
Español

Inicialización de FEURICH BASIC

Este producto reproduce el sonido para que solamente uno pueda escuchar su ejecución en estado de insonorización. Esto se realiza convirtiendo la señal MIDI necesaria para la reproducción del sonido por un programa de escaneo del equipo principal de la señal producida midiendo el volumen óptico que cambia de acuerdo al movimiento del teclado a través del sensor debajo de las teclas. Debido a que FEURICH BASIC elige el sensor óptico de detección de ubicación en forma continua, reproduce el sonido registrando las características del teclado y del sensor en el dispositivo de memoria que está en el equipo a través de la inicialización después de finalizar la instalación. Si no se realiza exactamente este proceso, no funcionará de forma óptima, por ejemplo algunas teclas no producirán ningún sonido o producirán un sonido irregular por lo que se debe realizar el siguiente procedimiento de forma exacta.

A. Antes de la inicialización

1) El producto debe estar conectado perfectamente.
2) La llave de insonorización debe estar en la posición de insonorización.
3) No debe presionar la tecla antes de la señal, o marca de presión.
4) Se evitará el malfuncionamiento por la profundidad de la tecla realizando un ajuste perfecto a través de mecanismos tales como Let-Off.



B. Inicialización

1) Encienda el equipo, antes de finalizar la preparación del sistema presione el botón [METRO.] y manténgalo presionado hasta finalizar la preparación.

2) Presione todas las teclas a una fuerza adecuada.Puede comenzar en cualquier tecla pero debe presionar más de una vez. Debido a que se elige el dato de la presión más fuerte por lo que se debe presionar con una fuerza adecuada para que toque suavemente la base.
3) Pulse todos los pedales con una fuerza adecuada.
4) Después de presionar todas las teclas y los pedales, presione el botón. [METRO.]

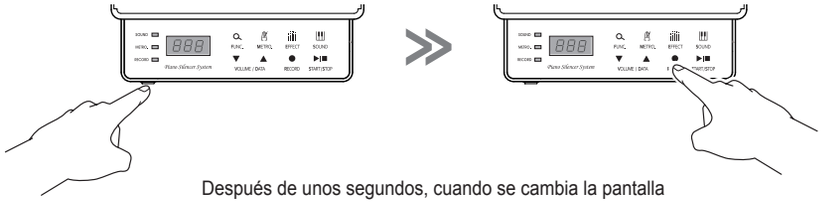
Se registra los datos durante algunos segundos en la memoria del equipo y cuando cambia la pantalla se finaliza la preparación de la ejecución.

NOTA: Este proceso debe ser realizado con exactitud ya que puede haber cambios en la profundidad de la tecla originalmente o después de una mudanza o después de no usarse durante un período prolongado.

Ajuste individual de la sensibilidad del teclado

A través de la inicialización se ajustan la sensibilidad del teclado automáticamente por los sensores de todas las teclas pero se puede obtener un sonido exacto ajustando la sensibilidad de forma individual en caso de que el volumen sea mayor o menor que el deseado parcialmente.

1) Encienda el equipo, antes de finalizar la preparación del sistema presione el botón [RECORD] y man téngalo presionado hasta finalizar la preparación.



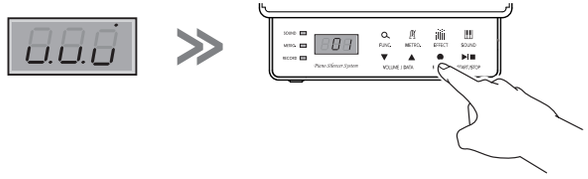
Después de unos segundos, cuando se cambia la pantalla de la siguiente manera se encuentra listo el ajuste.

Deje de presionar en este momento.

2) Colóquese el auricular y presione la tecla que necesite ajustar.

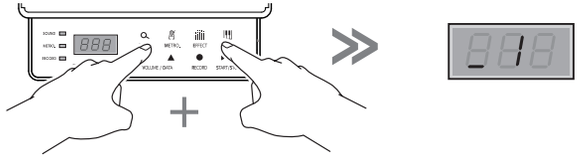
Cuando encuentre la tecla que necesite el ajuste, presione los botones [▼] o [▲] hasta encontrar la sensibilidad deseada.
Presionando el botón [▼] se escucha a un volumen menor en la misma intensidad del teclado.
Presionando el botón [▲] se escucha a un volumen mayor en la misma intensidad del teclado.
Se ajusta la sensibilidad del teclado que fue presionado al final por lo que se debe ajustar después de verificar el número del teclado. Hay 256 etapas de ajuste desde 000 hasta 255.

3) Finalizando el ajuste de otros teclados de la misma manera, presione el botón [RECORD] para que se guarden los contenidos del ajuste en la memoria y se pasa al estado de preparación para la ejecución.



Función de ajuste del sistema

Presionando los botones [FUNC.] + [SOUND] en el modo básico aparece la pantalla de ajuste del sistema.



- Elija el tema a ajustar presionando el botón. [FUNC.]
- Cambie los valores configurados presionando el botón. [▼] y [▲]
- Presione el botón [SOUND] para guardar (memorizar) los valores y volver al Home Mode. (modo de inicio)

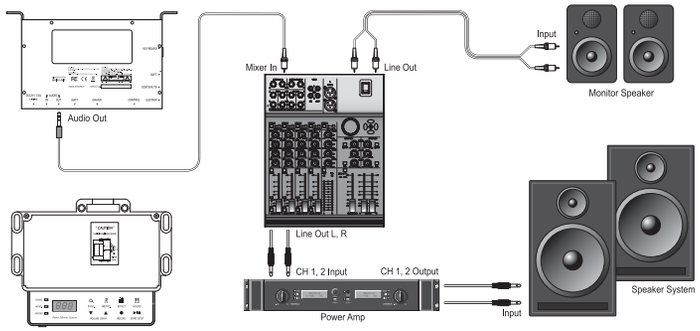
_ 1. Control Unit Firmware Version. (Versión Firmware de la Unidad de Control)
_ 2. Main Unit Firmware Version. (Versión Firmware de la Unidad Principal)
_ 3. Start-Up Volume (Volumen de inicio): El valor de configuración del volumen básico al encenderse: 60. Límite de ajuste: 0-100.
_ 4. Ganancia de entrada: Valor básico: -10 dB, límite de ajuste: 0 a -79 dB.
_ 5. Ganancia de salida: Valor básico: 0 dB, límite de ajuste: 0 a -79 dB.
_ 6. Inicialización del sistema: Convierte todas las configuraciones y la memoria en el estado de fábrica.
_ 7. Modo de teclado: UP -> para Piano vertical, GP -> Para Piano de cola.
_ 8. Introducción de Note off durante la vibración: On/Off. Valor básico: Off.
_ 9. Canal de salida Midi: 1 – 16. Valor básico: 1.

Español

Conexión con otros equipos de audio

Este producto posee terminales de entrada y de salida de audio por lo que puede aumentar el sonido a través de un equipo de audio externo o puede también practicar escuchando la reproducción de un equipo de audio externo. Debe conectar correctamente a través de cables de audio y de acuerdo a las características que no sobrepasen los límites de entrada y de salida.

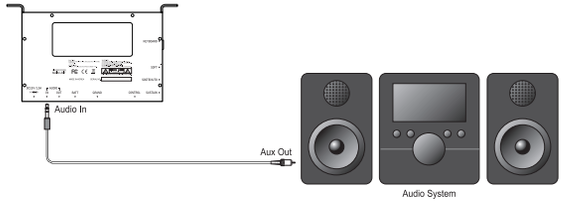
Ejecutar aumentando el sonido con un equipo de audio externo



A. Se conecta la terminal de salida de audio del producto a la terminal de entrada del equipo de audio externo con un cable de audio. Se debe usar ajustando adecuadamente el volumen del audio.
B. El volumen de la señal de audio que sale de la terminal de audio puede ser ajustado desde este producto o desde el equipo de audio externo por lo que se debe usar ajustando el volu men adecuado para que no sobrepase el límite de volumen del equipo de audio.
C. Se puede conectar usando un conector de 1/8” en la terminal del audífono pero se debe usar ajustando la salida para que no se deforme el sonido por ser la salida mayor a 4dB.

Ejecutar escuchando la reproducción desde un equipo de audio externo

(*No se suministra el cable de conexión de audio)

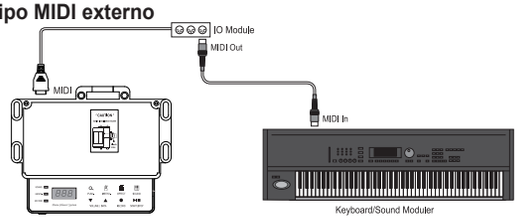


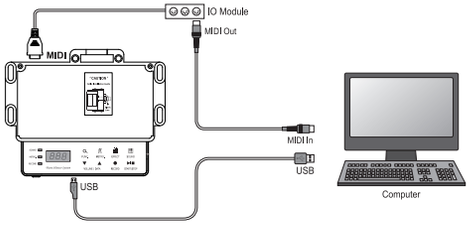
Se puede ejecutar conectando en forma simple este producto escuchando las piezas reproducidas del CD, cinta o MP3. Se conecta la terminal de salida del equipo de audio externo y la terminal de entrada de este producto con un cable de audio. Se debe preparar un cable adecuado ya que se puede usar el cable de audio (RCA Jack) o un enchufe de 1/8”.

Español

Este producto tiene incorporado las fuentes de sonido GM y los comandos de control de los parámetros de conexión con los equipos MIDI externo deben tener en cuenta la lista de implementación de MIDI.

Transmisión al equipo MIDI externo

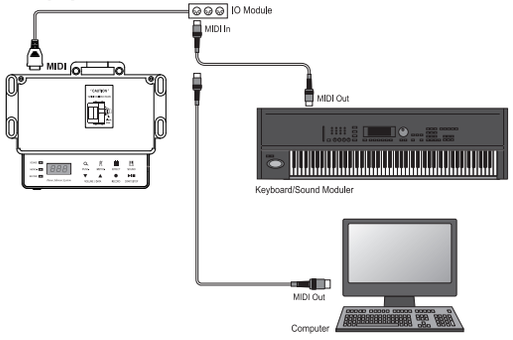




Ejecutando este producto y reproduciendo el sonido con otro equipo MIDI, se podrá almacenar en el ordenador usando un programa MIDI.

A. Se conecta la terminal de salida MIDI del producto con la terminal de entrada MIDI del otro equipo usando un cable MIDI. (5 Pin Round Din Cable)
B. Se usa configurando la entrada del otro equipo MIDI.
C. MIDI Interface incorporado.
D. Cable MIDI opcional.

Recepción de datos del equipo MIDI externo



A. Se conecta la terminal de salida MIDI del otro equipo MIDI con la terminal de entrada del producto usando un cable MIDI.
B. Este producto provee solamente el sonido por lo que los parámetros que se desee cambiar son controlados desde el equipo MIDI externo.
C. Hay diferencia en el volumen y en el tono tanto en GM como en los Patch según los fabricantes por lo que puede haber diferencia de sensación de las piezas compuestas desde otras fuentes de sonido.

Lista de programa MIDI (GM)

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

Lista de batería (Drum Chart)

No.	Standard Set
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

No.	Standard Set
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

Lista de implementación de MIDI

Función		Transmitido	Recibido	Observaciones
Canales MIDI		1 ~ 16	1 ~ 16	
Modo		X	3	
N° de nota		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocidad				
Nota encendida		9n, V = 127	9n, V = 127	
Nota apagada		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Postpulsación de tecla		X	X	
Postpulsación de canal		X	O	
Acelerador de pitch Cambio		X	O	Sensibilidad de banda de pitch de +-2 octavos
de control	0, 32	X	O	Selección de banco
	1	X	O	Modulación
	6, 38	X	O	Entrada de datos
	7	X	O	Volumen principal
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expresión
	64	O	O	Pedal de sordina
	67	O	O	Pedal de suave
	91	X	O	Profundidad de reverberación
	93	X	O	Profundidad del coro
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	Todos los sonidos apagados
	121	X	O	Reinicio de todos los controladores
	123	X	O	Todas las notas apagadas
Cambio de programa		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

Configuraciones y medidas del producto

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 255
Sensor Pedal			Sustain, Soft
Sounds			17 Pre-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Ragne	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			10 Songs
Record and Playback			2 Tracks (Approx. 40,000 Notes)
Display			3 Digit Numeric LED
Headphone Jack			1/8" x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			MIDI INTERFACE built in (Connecting to Computer)
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra MIDI Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Remark			

* Above specifications are subject to change without notice.

Español

Soluciones a los problemas

Problema	Contenidos de verificación
No se enciende	- Verifique si el adaptador está conectado correctamente en la toma de corriente. - Verifique si el enchufe está conectado correctamente en el controlador o en la unidad principal
El instrumento no produce sonido	- Si la ejecución de demostración funciona, verifique el estado de conexión del sensor y el equipo. - Si la ejecución de demostración no funciona, verifique la conexión del audífono o regule el volumen. - Si no suena desde el teclado, realice nuevamente la inicialización. (ver Página 25) - Verifique si no ha ingresado algún material extraño en el sensor debajo de las teclas.
Algunas teclas producen sonidos extraños	- Si no se producen sonidos extraños bajando el volumen puede ser un problema del audífono.

Nota: En caso de usar otro audífono que no sea el provisto con el producto, el volumen y el sonido puede variar según los fabricantes y las capacidades.

Español

Español

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

FEURICH BASIC

Piano Silencer System

汉语

使用说明书 Version 1.0

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

安全注意事项

本注意事项记述了有关电力冲击、火灾或个人受伤的内容。请熟记内容，安全使用产品。

1.使用产品前，请务必阅读使用说明书。
2.请务必使用符合产品的电源供应装置。
3.任何情况下均不得打开产品封盖。
4.请使用符合电源极性的插头。
5.将电源线与其它产品隔离，避免其被其它重物或钢琴的重量挤压。
6.请避免在直射光线处、湿度高或过热、过冷处使用产品。
7.长时间不使用时，请拔掉电源。
8.需修理产品时，请联系MIDMURO或购买产品的代理店。
9.本产品独立工作，但与外部机器连接使用时，可能因输入和输出的特性差异导致产品受损。
10.请避免长时间大声演奏或在不便状态下演奏。大声长时间使用可能造成听力损伤。
11.请将产品置于自然空气流动顺畅的地方。
12.特别注意勿将水、咖啡或饮料等洒在键盘或产品上。若不慎洒上，请勿拆卸或打开产品，应及时送修。若在沾水的状态下打开产品，键盘传感器或产品可能受损。
13.发生如下情况时，请联系MIDMURO或联系购买产品的代理店进行处理。
电源线受损伤
- 金属或液体掉落或翻洒在产品上时
- 产品的一部分露出时
- 产品无法正常工作时
- 外观受到致命损伤时

14.本产品与普通钢琴和FEURICH合奏时，建议使用标准调音。
15.调整键盘高度或机械装置时，为确保产品正确工作，必须进行初始化操作。

汉语

FEURICH BASIC

FEURICH BASIC 的设置使钢琴保留普通钢琴的功能，同时在钢琴声音不外泄的状态下，使其成为兼具可享受自身演奏的新概念普通钢琴、隔音钢琴，甚至是数码钢琴的多样功能的乐器。无时间和场所的限制，可自由选择多样音色，亦可享受演奏跨域多重领域的音乐。特别是FEURICH BASIC 内存10首DEMO曲，为熟练演奏和伴奏提供有利的帮助。若您参考产品附带的曲目进行练习或授课，FEURICH BASIC将带给您更有趣味和感动的钢琴课。为了能够熟练的使用产品应用功能，请熟读本使用说明书。我们相信它会带给您满意的产品性能。

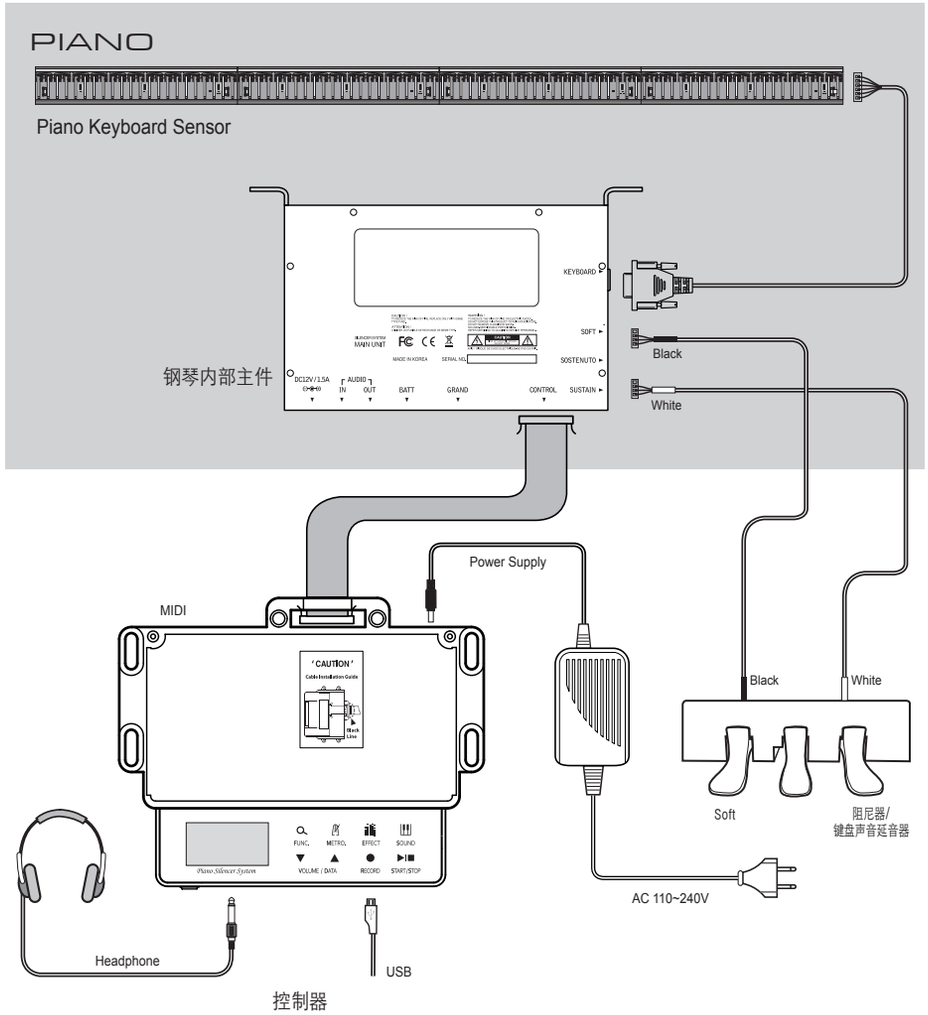
FEURICH BASIC的按键为新概念触摸感应式，轻轻触摸各按键名称(英文)部位后，即可敏感反应。

目录

安全注意事项 2
FEURICH BASIC 3
结构及连接图 4
各部件名称及功能 5
初始信息 7
运用多样功能演奏 8
利用键盘的多样功能演奏 10
节拍器(Metronome) 12
录音 13
重新播放 14
示范演奏(DEMO) 15
FEURICH BASIC初始化 16
键盘灵敏度个别调节 17
系统调节功能 18
与其它音响设备连接 19
乐器数字接口程序表(GM) 21
鼓曲一览表(Drum Chart) 22
MIDI Implementation Chart 23
产品样式及规格 24
故障诊断排除 25

汉语

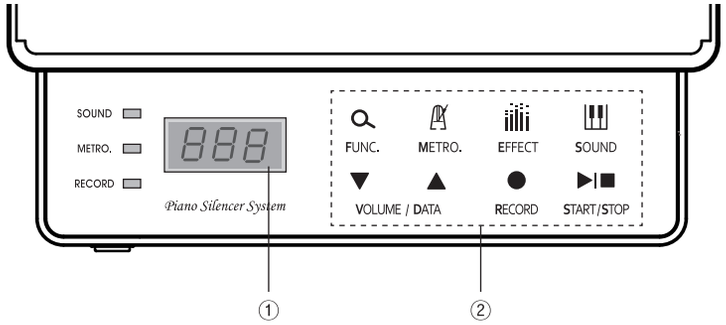
结构及连接图



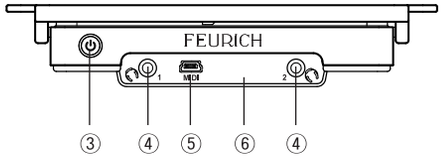
各部位名称及功能

控制器(CONTROL UNIT)

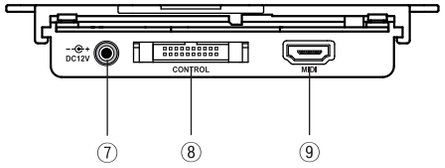
上面



正面



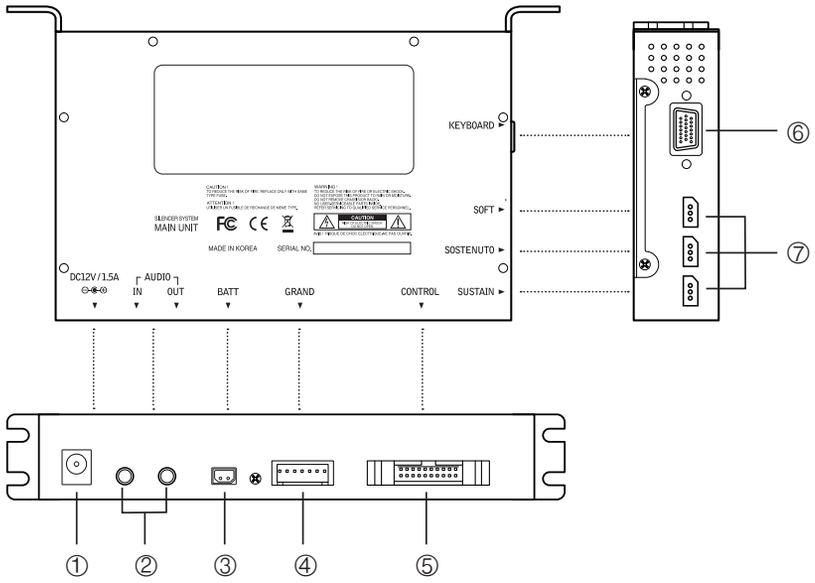
背面



① **液晶显示器(Display)**：显示当前选择的乐器和功能设定值。
② **功能调节触键**：选择功能/节拍器/效果音/声音/音响/数据/录音/重新播放/停止键。
③ **电源开关**：打开、关闭整体系统的电源。
④ **耳机接口**：可使用2个耳机。
⑤ **USB PORT(Device)**：连接电脑。(USB MIDI, System Upgrade)
⑥ **USB主机(Memory)**：USB盘连接接口
⑦ **DC JACK**： 从编辑器获取系统电源供应
⑧ **CONTROL**：与内部主件连接
⑨ **MIDI**：利用额外购买的MIDI扩张线，与外部MIDI设备连接。

汉语

内部主件(MAIN UNIT)



① **DC JACK**：从编辑器获取系统电源供应。
（连接电源至控制器或内部主件其中一处）

② **AUDIO IN/OUT**：利用双声道连接外部音响设备。

③ **BATT**：钟表电池连接接口(可选)。

④ **GRAND**：安装三角钢琴隔音带时连接。

⑤ **CONTROL**：与控制器连接。

⑥ **KEYBOARD**：利用信号线连接键盘感应模块。

⑦ **PEDAL SENSOR**：利用信号线连接踏板感应模块。
（选择性延音踏板感应器适用于三角钢琴）

汉语

初始信息

开始前，确认供电装置是否连接在12V DC端口(JACK)。

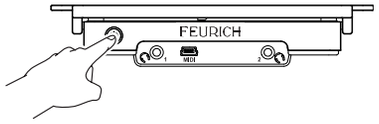
使用准备

安装产品后，通过初始化(Initializing)将产品调整至最优化，在电源连接适当的状态下，可进行如下使用操作。

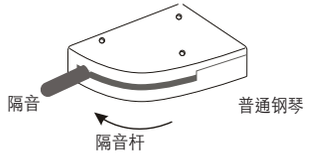
产品的取出和关闭

本产品为滑动打开式，用手指轻轻按下机身，机身自动滑出。

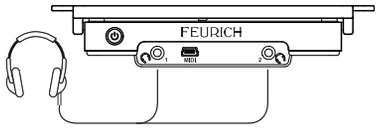
使用后关闭时，用手指轻推机身至底端。



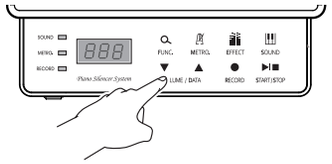
1）按下电源键，启动系统。



2）拉动隔音杆，变为隔音位置。



3）将耳机连接至端口后佩戴使用。



4）选择适当的音量和音色进行演奏。

汉语

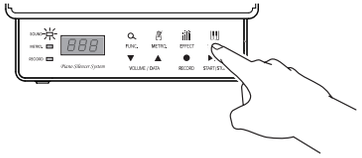
运用多样功能演奏

本产品具备和数码钢琴相同的多种音色和功能，若熟练使用功能，可享受符合多种音乐的音色和功能。并且内存GM音色，可应用音源模块。

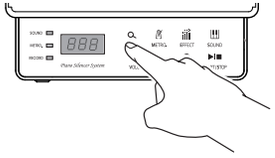
A · 音色选择

本产品可在机身选择17个Pre-Set Sounds，16个User-Set Sounds和128个GM Sounds。
Pre-Set Sounds是用户无法变更的音色，仅制造商可变更。

1）按下[SOUND]键，开启音色模式，[SOUND]键图标亮起。



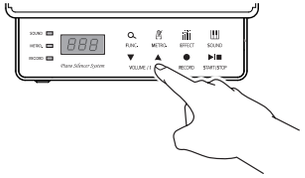
2）每按一下[FUNC.]键，可按Pre-Set Sounds、GM Sounds的顺序变换。



preconfigurados 1

GM 1

3）按下[NOLUME/DATA]的[▼]或[▲]键，可选择17个Pre-Set Sounds和128个GM Sounds中的一个音色。



4）GM Sounds仅可使用一个频道。(其它频道Off)

- 若按下[▲]键，按照从低位号码到高位号码的顺序移动。
- 若按下[▼]键，按照从高位号码到低位号码的顺序移动。
- 若按住[▼]键或[▲]键，可快速增加或减少。

5）设定后，按下[SOUND]键，设定值被保存，Sound灯关闭，同时还原Home模式。

汉语

Pre-Set音色目录

编号	Pre-Set音色	编号	Pre-Set音色
P1	Piano 1	P10	Sound Track
P2	Piano 2	P11	Strings
P3	E. Piano 1	P12	Pan Flute
P4	E. Piano 2	P13	Pipe Organ
P5	E. Piano 3	P14	Chruch Organ
P6	Vibraphone	P15	Organ 3
P7	Celesta	P16	Tubular Bell
P8	Tinkle Bell	P17	Drum
P9	Harpsichord		

User-Set音色目录

编号	User-Set音色	编号	User-Set音色
U1	Accordion	U9	Clarinet
U2	Nylon Guitar	U10	Marimba
U3	Jazz Guitar	U11	Xylophone
U4	Steel Guitar	U12	Reed Organ
U5	Strings	U13	Piano + Trpt
U6	Brass 1	U14	Piano + Flute
U7	Brass 2	U15	Advanture
U8	Saxophone	U16	Piano + Vibra

- 参照GM Sounds音色目录

汉语

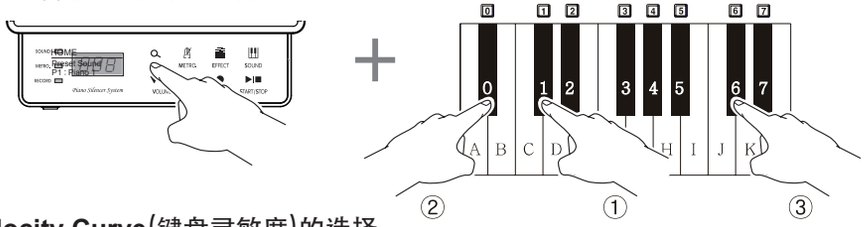
利用键盘的多样功能演奏

本产品因机身按键有限，为了应用多样功能，在按住机身[FUNC.]键的状态下，若按下键盘分配功能，即可获得多样的音色、效果音和变调等。

A.128种GM音色的选择

在按住[FUNC.]键的状态下，组合键盘指定的数字，选择000~127中的一种。
若组合的数字超过127，将自动选择000：Piano 1。
可参考GM表选择128种音色。
本产品可能脱离实际乐器的音域或发音时与实际乐器存在差异。
使用键盘选择的乐器成为单一频道。

例）选择106号音色
在按住[FUNC.]键的状态下，依次按下“1”相应的C#1(1)、“0”相应的A#0(0)和“6”相应的C#2(6)键盘后，松开[FUNC.]键。



B.Velocity Curve(键盘灵敏度)的选择

为方便演奏者的使用，本产品具有可使键盘触感带来较之普通钢琴轻或重的感觉的键盘灵敏度调节功能。

- 在按住[FUNC.]键的状态下，从保存在键盘中的Velocity Curve 1~5中选择1种。
- 默认值为3号。

相应键盘	键盘灵敏度种类	键盘和声音的感觉
29 : C#3	Velocity Curve1	重
31 : D#3	Velocity Curve2	稍重
34 : F#3	Velocity Curve3	普通(默认值)
36 : G#3	Velocity Curve4	略轻
38 : A#3	Velocity Curve5	轻

C. Transpose(变调)设定

本产品使用钢琴键盘，以音或音程为单位变更整体键盘的音，可简单变调或变更音程。

- 在按住[FUNC.]键的状态下，设定保存在键盘中的半音下调、半音上调、音程下调、音程上调和Retest。

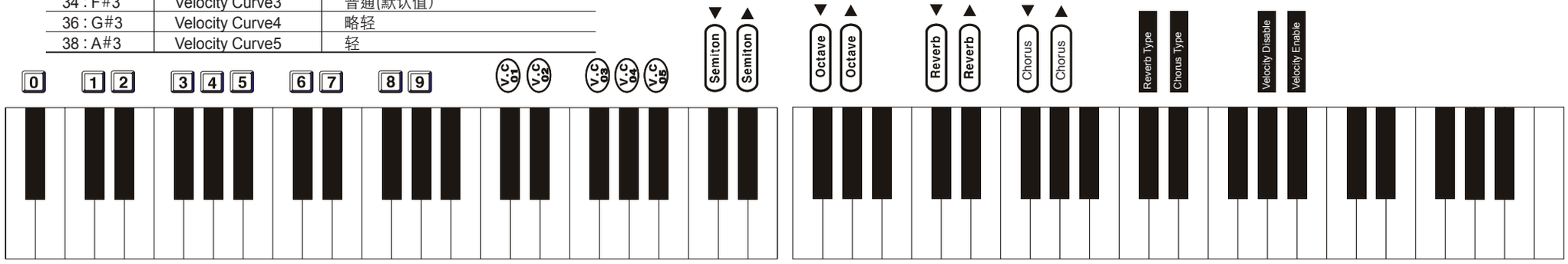
相应键盘	设定功能	设定范围
41 : C#4	半音下调	±24 半音
43 : D#4	半音上调	±24 半音
46 : F#4	音程下调	±2 音程
48 : G#4	音程上调	±2 音程
50 : A#4	Retest	0

D. Reverb, Chorus(效果音)设定

本产品可使用钢琴键盘简单变更效果音。

- 在按住[FUNC.]键的状态下，按下Reverb Depth(空间效果)或Chorus(合奏效果)上调或下调的相应键盘，可设定效果音音量。
- 在按住[FUNC.]键的状态下，按下Reverb Type(空间效果种类)或Chorus Type(合奏效果种类)相应的键盘，可设定效果音的种类。

相应键盘	设定功能	设定范围
53 : C#5	Reverb下调	000
55 : D#5	Reverb上调	127
58 : F#5	Chorus下调	000
60 : G#5	Chorus上调	127
65 : C#6	Reverb Type	8种
67 : D#6	Chorus Type	8种



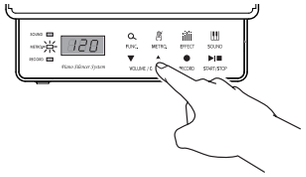
汉语

节拍器(Metronome)

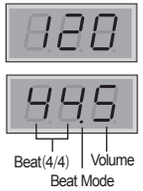
运用本产品内置节拍器的功能可练习准确的节拍。

A. ON/OFF：短暂按下[METRO.]键可On，Off。
- 节拍器启动后，“METRO.”指示灯(左侧中部)会伴随节拍闪烁。

B. 设定：若按住(2秒以上)[METRO.]键，即显示Metronome画面。
(“120” =Tempo)，METRO灯亮起。



1）若按下[FUNC.]键，按照Tempo→Beat→Volume的顺序变换。
显示数字旁小数点选择的项目。



2）Tempo：节拍的速度(每分钟4分音次数，默认：120)

3）Beat：1/2~9/8节拍选择(参照列表)

- 可设定的节拍列表

1/2	2/2	3/2	4/2					
1/4	2/4	3/4	4/4	5/4	6/4	7/4	8/4	
1/8	2/8	3/8	4/8	5/8	6/8	7/8	8/8	9/8

4）Volume：节拍器音量设定(0~9，默认=5)

C. 利用[▼]或[▲]键调整Tempo、Beat和Volume。

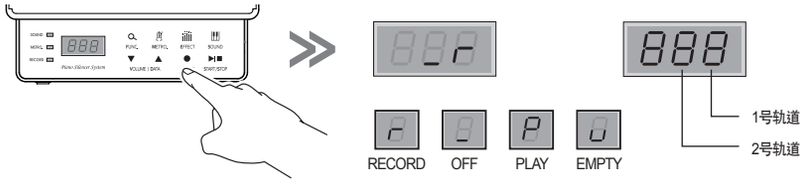
D. 若同时按下[▼]或[▲]键，将还原初始值。

E. 若按下[SOUND]键，将回到Home模式。

汉语

录音

A. 若在Home Mode下按击[RECORD]键，即可进入Recording Mode。z



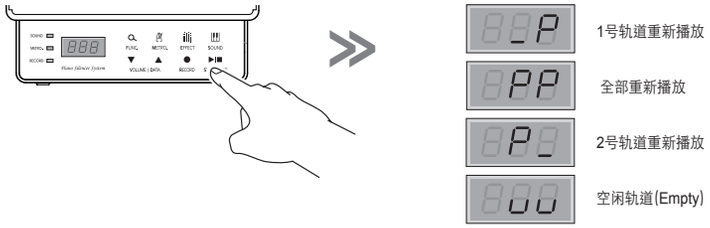
两个轨道可分别录音。若一个轨道已完成录音，在播放该轨道的同时，可利用另一轨道录音。

B. 利用[▼]键选择2号轨道的RECORD/PLAY/OFF。
C. 利用[▲]键选择1号轨道的RECORD/PLAY/OFF。
D. 若选择录音，首先选择的录音轨道上存在已录制的数据时，将设为播放。
（仅一个轨道可录音。）
E. 选择录音和播放轨道后，按下[RECORD]键，将播放一节(Metronome上设定的)预备拍，随后开始录音。
F. 若想结束录音，可再次按下[RECORD]键。
G. 若想在其它轨道上录音，可在设定想要的录音和播放轨道后，继续录音。
H. 若想还原Home Mode，可按击[SOUND]键。
I. 若想删除已录制的数据，按住[FUNC.]键2秒以上，液晶显示器闪烁一次后，数据即被删除。

汉语

重新播放

A · 若在Home Mode下按击[START/STOP]键，即可进入Play Mode。



B · 利用[▼]键选择2号轨道重新播放与否。

C · 利用[▲]键选择1号轨道重新播放与否。

D · 一个轨道或两个轨道可同时演奏。

E · 选择重新播放的轨道后，按下[START/STOP]键开始播放。

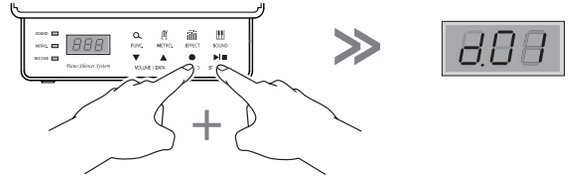
F · 若想停止播放，可再次按下[START/STOP]键。

G · 若想还原Home Mode，可按击[SOUND]键。

汉语

示范演奏(DEMO)

A · 若在Home Mode下同时按击[RECORD]+[START/STOP]键，即可进入Demo Mode。



B · 按击[▼]或[▲]键选择希望演奏的示范曲目。

C · 选择演奏曲目后，按下[START/STOP]键开始演奏。

D · 演奏结束后，自动开始演奏下一曲。(连续反复演奏所有曲目。)

E · 若想停止播放，可再次按下[START/STOP]键。

F · 若想还原Home Mode，可按击[SOUND]键。

注）示范演奏过程中可同时进行演奏。

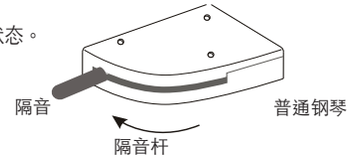
汉语

FEURICH Basic初始化

本产品用于重新播放声音以确保在隔音状态下仅可听到自己的演奏，键盘下的传感器伴随键盘的活动测定变化的光量，并利用主件的扫描程序将生成的信号变为声音重新播放需要的MIDI信号。因FEURICH Basic采用的是连续位置检测光感器，设置结束后，通过初始化将键盘和传感器的特性记录在主件的记忆装置中并重新播放声音。若该过程未准确进行，部分键盘将不发音或发出不规则音等，无法发挥最佳性能，因此需彻底进行以下过程。

A. 初始化前

1)本产品的所有连接必须正确。
2)隔音杆必须处于隔音状态位置。
3)按键指令信号(显示)前，不得按键盘，键盘亦不得处于被按状态。
4)只有Let-Off等结构调整正确，才能防止因键盘深度导致的错误工作。



B. 初始化

1）从打开电源起至系统准备完成前，按住[METRO.]键直至准备完成后再松手。

2）所有键盘均应以一般力度缓慢按压。可以任一键盘弹起，但至少应按一次以上，因重复按压时，仅采取最大力按下时的数据，所以必须以键盘轻轻碰触底部程度的适当力度按压。
3）所有踏板均应以一般力度踩踏。
4）键盘和踏板全部按下后，再次按击[METRO.]键。

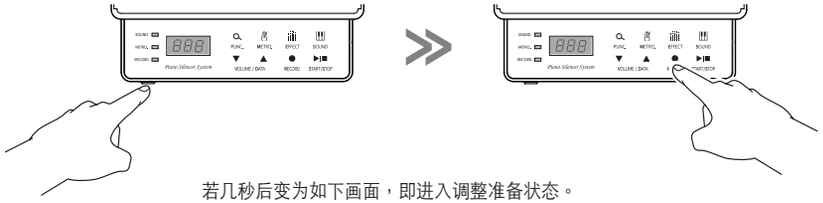
数秒内将数据记录到主件的记忆装置中，若画面转换，即进入演奏准备状态。

NOTE
· 因键盘深度有变化或搬家、长期不使用后再次使用时，键盘深度可能发生变化，所以该过程必须准确实施。普通消费者应听取专业技术人员的说明。

键盘灵敏度个别调整

通过初始化过程，所有键盘的传感器将自动调整感应度，部分键盘的音量比自己希望音量大或小时，可调整个别键盘灵敏度定音。

1）从打开电源起至系统准备完成前，按住[RECORD]键直至准备完成后再松手。

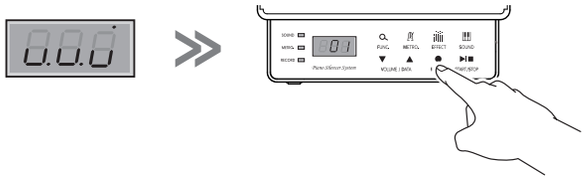


若几秒后变为如下画面，即进入调整准备状态。

2) 戴上耳机、按压键盘，寻找需调整的键盘。

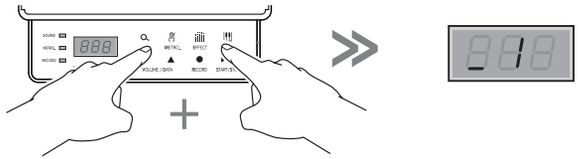
若找到需调整的键盘，按击[▼]或[▲]键调整至希望的灵敏度。
- 若按下[▼]键，以相同力度按键时的发音变小。
- 若按下[▲]键，以相同力度按键时的发音变大。
- 因调整的是最后所按键盘的灵敏度，所以确认后键盘的编号后再调整。
- 调整范围是000~255间的256个位阶。

3）利用上述方法调整其它键盘，调整结束后，按下[RECORD]键将调整内容保存在主件中，同时进入演奏准备状态。



系统调节功能

若在基本模式下按击[FUNC.]+[SOUND]键，将显示系统调节画面。



- 按击[FUNC.]键选择调节项目。
- 利用[▼]和[▲]键变换设定值。
- 按下[SOUND]键后保存(记忆)，显示Home模式。

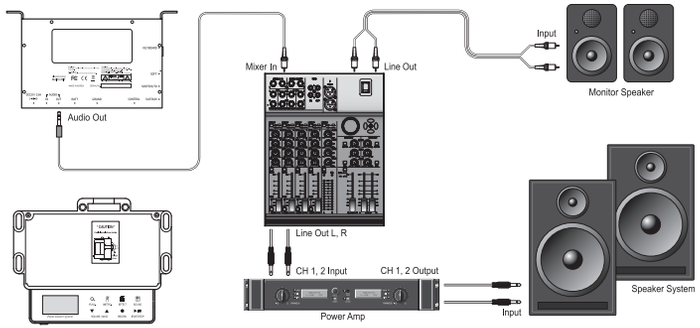
_ 1 . Control Unit Firmware Version
_ 2 . Main Unit Firmware Version
_ 3 . Start-Up Volume：电源打开时基本音量设定默认值：60调节范围0~100
_ 4 . Line In Gain：默认值：-10dB，调整范围0~-79dB
_ 5 . Line Out Gain：默认值：0dB，调整范围0~-79dB
_ 6 . 系统初始化：所有设置和存储器恢复至出厂状态。
_ 7 . 键盘模式：UP→Upright用，GP→Grand用
_ 8 . 颤音时Note off插入：On/Off，默认值：Off
_ 9 . Midi output channel：1~16，默认值：1

汉语

与其它音响设备连接

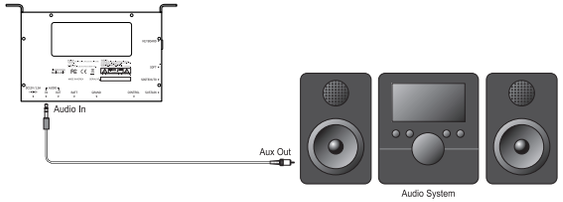
本产品带有音响输入和输出端口，可利用外部音响设备放大声音或边听外部音响边演奏练习。利用正确的音响电线连接，不超出输入和输出范围，根据特性正确连接使用。

利用外部音响增幅使用



A. 本产品的音响输出端口至音响输入端口由音响电线连接。可调整适当的音响音量使用。
B. 音响端口输出的信号可在本产品上调节音量，亦可在外部音响上调节，所以必须调节至适当音量以确保不超过音响设备的容量范围。
C. 可在耳机端口使用1/8”插头连接，或调节至比音响输出高4dB左右的输出量使用，以确保声音不紊乱。

边听外部音响设备的演奏边演奏 (不提供音响连线)



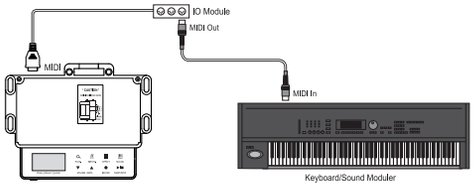
可在听CD、TAPE、MP3播放声音的同时，简单连接本产品进行演奏。
利用连接外部音响和本产品的音响连线连接外部音响的输出和本产品的输入端口。

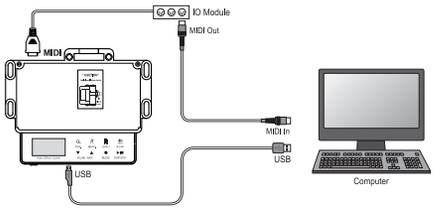
可使用音响电线(RCAJack)或1/8”PLUG，应准备符合设备的连线。

汉语

本产品内置有GM音源，与外部乐器数码接口设备的连接参数控制命令可参照MIDI Implementation Chart。

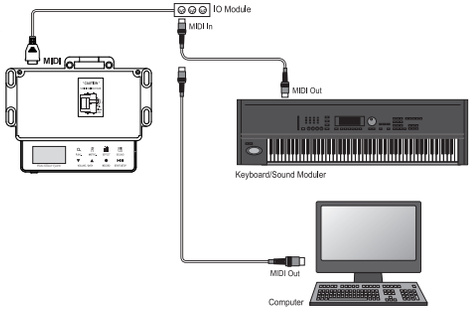
外部乐器数码接口设备传输





若演奏本产品，通过其它乐器数码接口设备播放Sound，可利用乐器数码接口程序保持至电脑。
A. 使用MIDI电线(5 Pin Round Din Cable)连接本产品的乐器数码接口输出端口和其他设备的乐器数码接口输入端口使用。
B. 设定其它乐器数码接口设备的输入后使用。
C. 内置MIDI Interface
D. 格外购买MIDI I/O Cable

外部乐器数码接口设备的数据接收



A. 利用MIDI电线连接外部乐器数码接口设备的MIDI输出端口和本产品的MIDI输入端口。
B. 本产品仅提供音源，希望更改的参数在外部乐器数码接口设备中受限。
C. 不同制造商的GM、Patch或部分音量音色存在差异，所以不同音源下制作的曲目存在感觉上的差别。

乐器数字接口程序表(GM)

Piano

000	Piano 1	004	E.Piano 1
001	Piano 2	005	E.Piano 2
002	Piano 3	006	Harpsichord
003	Piano 4	007	Clavinet

Organ

016	Organ 1	020	Reed Organ
017	Organ 2	021	Accordion
018	Organ 3	022	Harmonica
019	Churh Organ	023	Bandneon

Bass

032	Acoustic Bs.2	036	Slap Bass 1
033	Fingered Bs	037	Slap Bass
034	Picked Bass	038	Synth Bass 1
035	Fretless Bs	039	Synth Bass 2

Ensemble

048	Strings 0	052	Chair Aahs
049	Slow Strings	053	Voice Oohs
050	Syn. Str 1	054	Synth Vox
051	Syb. Str 2	055	Ochestra Hit

Reed

064	Soprano Sax	068	Oboe
065	Alto Sax	069	English Horn
066	Tenor Sax	070	Bassoon
067	Baritone Sax	071	Clarinet

Synth Lead

080	Square Wave	084	Charang
081	Saw Wave	085	Solo Box
082	Syn.Calliope	086	5th Saw Wave
083	Chiffer Lead	087	Bass & Lead

Synth SFX

096	Ice Rain	100	Brightness
097	Sondtrack	101	Goblin
098	Crystal	102	Echo Drops
099	Atmosphere	103	Synth Bass 2

Percussive

112	Tinkel Bell	116	Taiko
113	Agogo	117	Melo Tom
114	Steel Drums	118	Synth Drums
115	Woodblock	119	Reverse Cym

Chromatic Percussoin

008	Celesta	012	Marimba
009	Glockenspiel	013	Xylophone
010	Music Box	014	Tubular-bells
011	Vibraphon	015	Dulcimer

Guitar

024	Nylon-str.Gt	028	Muted Guitar
025	Steel-str.Gt	029	Overdrive Gt
026	Jazz Guitar	030	Distortion Gt
027	Clean Guitar	031	Gt.Harmonics

String / Orchestra

040	Violin	044	Tremolo Str
041	Viola	045	Pizzicato St
042	Cello	046	Harp
043	Contrabass	047	Timpani

Brass

056	Trumpet 1	060	French Horn
057	Trombone	061	Brass
058	Tuba	062	Synth Brass 1
059	Muted Trumpet	063	Synth Brass 2

Pipe

072	Piccolo	076	Bottle Blow
073	Flute	077	Shakuhachi
074	Recorder	078	Whistle
075	Pan Flute	079	Ocarina

Synth Pad etc.

088	Fantasia	092	Bowed Glass
089	Warm Pad	093	Metal Pad
090	Polysynth	094	Halo Pad
091	Space Voice	095	Sweet Pad

Ethnic

104	Sitar	108	Kalima
105	Banjo	109	Bag Pipe
106	Shamisen	110	Fiddle
107	Koto	111	Shannai

SFX

120	Gt.Fret Noise	124	Telephone
121	Breath Noise	125	Helicopter
122	Seashore	126	Applause
123	Bird	127	Gun Shot

鼓曲一览表(Drum Chart)

编号	标准组合
27 D#1	High Q
28 E1	Slap
29 F1	Stratch Push
30 F#1	Stratch Pull
31 G1	Sticks
32 G#1	Square Click
33 A1	Metronome Click
34 A#1	Metronome Bell
35 B1	Bass Drum 2(Acoust)
36 C2	Bass Drum 1(Rock)
37 C#2	Side Stick
38 D2	Snare Drum 1
39 D#2	Hard Clap
40 E2	Snare Drum 2
41 F2	Low Floor Tom
42 F#2	Closed Hi Hat(EXC1)
43 G2	High Floor Tom
44 G#2	Peadal Hi Hat(EXC1)
45 A2	Low Tom
46 A#2	Open Hi Hat(EXC1)
47 B2	Low Mid Tom
48 C3	Hi Mid Tom
49 C#3	Crash Cymbal 1
50 D3	High Tom
51 D#3	Ride Cymbal 1
52 E3	Chines Cymbal
53 F3	Ride Bell
54 F#3	Tambourine
55 G3	Splash Cymbal
56 G#3	Cowbell
57 A3	Crash Cymbal 2

编号	标准组合
58 A#3	Vibraslap
59 B3	Ride Cymbal 2
60 C4	Hi Bongo
61 C#4	Lo Bongo
62 D4	Mute Hi Conga
63 D#4	Open Hi Conga
64 E4	Low Conga
65 F4	High Timbale
66 F#4	Low Timebal
67 G4	High Agogo
68 G#4	Low Agogo
69 A4	Cabasa
70 A#4	Maracas
71 B4	Short Whistle(EXC2)
72 C5	Long Whistle(EXC2)
73 C#5	Short Guiro(EXC3)
74 D5	Long Guiro(EXC3)
75 D#5	Claves
76 E5	Hi Wood Block
77 F5	Low Wood Block
78 F#5	Mute Cuica(EXC4)
79 G5	Open Cuica(EXC4)
80 G#5	Mute Triangle(EXC5)
81 A5	Open Triangle(EXC5)
82 A#5	Shaker
83 B5	Jingle Bell
84 C6	Belltree
85 C#6	Castanets
86 D6	Mute Surdo(EXC6)
87 D#6	Open Surdo(EXC6)
88 E6	

汉语

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Received	Remark
MIDI Channels		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode		X	3	
Note Number		21 ~ 108	0 ~ 127	
Velocity				
Note On		9n, V = 127	9n, V = 127	
Note Off		9n, V = 0	8n, V = 0 ~ 127	
Key Aftertouch		X	X	
Channel Aftertouch		X	O	
Pitch Bend		X	O	+-2 Octave Pitch Band Sensitivity recognized
Control Change	0, 32	X	O	Bank Sesect
	1	X	O	Modulation
	6, 38	X	O	Data Entry
	7	X	O	Main Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	64	O	O	Damper Pedal
	67	O	O	Soft Pedal
	91	X	O	Reverb Depth
	93	X	O	Chorus Depth
	98	X	O	NRPN LSB
	99	X	O	NRPN MSB
	100	X	O	RPN LAB
	101	X	O	RPN MSB
	120	X	O	All Sound Off
	121	X	O	Reset All Controllers
	123	X	O	All Note Off
Programme Change		X	O (0 ~ 127)	

Note :

1. Default Pitch Bend = 1 Semitone
2. Mode 1 : OMNI On, Poly
3. Mode 2 : OMNI Off, Poly

汉语

产品样式及规格

Item			Description
Silent Mechanism			Universal Mute Rail by Manual Lever
Sensor Keyboard			Reflector Type Photo Sensor System
Velocity			127 Level
Touch Response			5 Curves
Sensitivity of each Keys			Individual Adjustment Range from 000 to 256
Sensor Pedal			Sustain, Soft (Grand : + Sostenuto)
Sounds			17 Pre-Set + 16 User-Set, 128 GM Sounds
Sounds Memory			384 Mb
Polyphony			128 Poly
Transpose			+-24 Semitone
Effect	Reverb	Type	8
		Range	000 ~ 127
	Chorus	Type	8
		Range	000 ~ 127
Pitch	Standard		440 Hz
	Range		438 ~ 445 Hz (1 Hz)
Metronome	Tempo		25 ~ 250
	Type		21 Type
	Volume		0 ~ 9
Demonstration Song			80 Songs (Sonatina 1,2,3),
			Download more from Website in the future.
Record and Playback			4 Tracks (Approx. 40,000 Notes Each)
Display			128 x 64 LCD Display
Headphone Jack			1/8” x 2 Jacks
USB MIDI INTERFACE			Built in MIDI INTERFACE (Connecting to Computer)
USB Host			Connecting to USB Memory
MIDI Port			Input / Out / Thru (Extra Option : MIDI I/O Module)
Audio			In/Out (Stereo)
Power Supply x 2			Input : AC 100 ~ 240V, Output : DC 12V, 1~3A
(Control & Nain Unit)			(Connect to just ‘ONE’ DC Jack from Control OR Main Unit)
Dimension of Control Unit			121 x 18 x 67 mm (W x H x D)
Education Mode			216 Songs
			Download more from Website in the future.
			(Bayer 106 + Czerny 30+ Sonarina 80)
Grand Piano Installation			Available
Remark			

* For Grand Piano : Universal Mute Rail by Auto Lever, controlled from the Control Unit
Sustain, Sostenuto, Soft Pedal Sensors
* Above specifications are subject to change without notice.

故障诊断排除

问题点	确认事项
问题点	• 请确认适配器是否准确连接在插座上。 • 请确认插头是否准确连接在控制器或内部主件上。
乐器不发音	• 尝试示范演奏，若发音，请确认传感器和主件的连接状态。 • 尝试示范演奏，若不发音，请确认耳机连接和音量调节。 • 若键盘不发音，请再次进行初始化(参照Page25)操作。 • 请确认是否有异物进入键盘下方的传感器中。
部分键盘发出杂音	• 若将音量减小仍不见好转，则可能是耳机问题。

*注：若使用基本提供的耳机以外的其它产品，音量和音色等可能因制造商和容量存在略微差异。

汉语

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr

Real Touch-Silencer Piano Lab
#A-602, Woolim Lions Valley, 425,
Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu,
Incheon, 403-911, Korea

FEURICH
Stè NOTES EN STOCK
37, rue d'Arthelon
92190 MEUDON
FRANCE

Tel: +33 1 45 34 24 24
E-mail: studiodemeudon@free.fr